

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 285 Красносельского района Санкт-Петербурга

«Рекомендовано к использованию»
Решение педсовета
Пр.№ 13 от 30.08.2016



Рабочая программа
по литературе
для 10 класса
2016-2017 учебный год

Учитель: Жмуцкая Т.Г.
Бодня А.А.

2016 год

I. Пояснительная записка к рабочей программе

I. 1. Нормативная основа программы

- Федеральный государственный стандарт среднего общего образования. Литература. – М.: Просвещение, 2013 г.
- Примерные программы по учебным предметам. Литература. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2013
- Литература. Программа для 10-11 классов (базовый уровень). ФГОС/ И.Н. Сухих. – М.: Издательский дом «Академия», 2011.
- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга
- Учебный план ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга

Настоящая рабочая программа по литературе для 10 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и реализуется на базе программы доктора филологических наук, профессора И. Н. Сухих для 10 – 11 классов общеобразовательных школ. Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) и Требований к результатам основного общего образования, представленных в ФГОС. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

I. 2. Цели и задачи обучения

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Программа направлена на формирование у учащихся целостной картины мира на основе углубления и совершенствования основных читательских компетенций, приобретения навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как

художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

В соответствии с обозначенными целями на уроках литературы решаются **задачи**, развивающие и совершенствующие *читательскую, культуроведческую и литературоведческую компетенции* учащихся:

- сформировать представление о художественной литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека, осознать своеобразие и богатство литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формировать систему гуманитарных понятий, составляющих этико - эстетический компонент искусства, сформировать основы эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности, эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству, воспитать культуру чтения и потребность в чтении;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений, овладеть знаниями и умениями основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- использовать изучение литературы в целях повышения речевой культуры, развития умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью, совершенствовать навыки написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

1.3. Результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- сознательное планирование деятельности учащихся в рамках предмета, готовность к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов, определение перспектив и задач личностного развития учащегося;
- формирование способности решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции, осознание себя как личности, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией своей страны;
- умение работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря, расширение круга используемых языковых и речевых средств.

Метапредметные результаты:

- освоение методов и приемов работы с различными видами информации, применение на практике алгоритмов работы с научными и научно-популярными текстами, формирование понятийного аппарата в различных областях знаний;
- овладение приемами публичного выступления, умение презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска; уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме, пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными, быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах
- приобретение гуманитарного стиля мышления, способности к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; сопоставлению различных научных, философских, мировоззренческих позиций в рамках толерантных отношений.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения; понимание ключевых проблем изученных произведений, актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- формирование навыков анализа литературных произведений;
- понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
- овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
- умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы, интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;
- умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений нравственно – эстетического и национально – исторического характера;

3) в коммуникативной сфере:

- формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного, необходимых для создания устных и письменных монологических высказываний разного типа, творческих работ и исследовательских проектов, связанных с тематикой и проблематикой изученных произведений;

4) в эстетической сфере:

- формирование эстетического вкуса, развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

I. 4. Количество учебных часов

Содержание и формы учебного процесса определяются Государственными образовательными стандартами, реализующимися в Федеральных примерных программах для образовательных учреждений РФ. На изучение литературы в 10 классе отводится 102 учебных часа, в неделю 3 урока:

I полугодие – 48 часов

II полугодие – 54 часа.

Количество контрольных работ практической части программы

	I полугодие	II полугодие	За год
Контрольные работы	2	1	3

Сочинения	3	4	7
Итого	5	5	10

I. 5. Особенности организации учебного процесса по предмету: используемые формы, методы, средства обучения

Формы организации обучения:

- фронтальная (общеклассная)
- групповая / парная
- индивидуальная
- дифференцированная

Методы и приёмы обучения:

А. Традиционные:

- методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности учащихся (объяснение, лекция, беседа);
- метод иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (работа с обобщающими схемами и таблицами, портретами и др.);
- метод теоретического анализа (анализ и синтез, обобщения, сопоставление, теоретическое моделирование, сравнительно-исторический анализ и т.д.)
- методы закрепления изучаемого материала (беседа, работа с учебником, пересказ, выразительное чтение, чтение наизусть);
- методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению нового материала (работа с учебником, с разнообразными словарями, дополнительной литературой);
- методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков (практикумы, самостоятельные работы);
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся (повседневное наблюдение за работой учащихся, устный опрос (индивидуальный, фронтальный, уплотненный), выставление поурочного балла, контрольные работы, проверочные проверка домашних работ, программированный контроль).

Б. Инновационные образовательные технологии:

- ИКТ – технологии
- технология проблемного обучения
- технология развития критического мышления
- тест – технологии
- технология поэтапного формирования умственных действий
- дифференцированное обучение
- прогностический метод (метод проектов и исследовательского изучения)
- блочно – модульная система
- технология «кейс – стадии»
- игровые технологии
- технология «Творческих мастерских»
- метод эвристических вопросов
- праксиметрический метод (метод «архивного исследования») изучение дневниковых записей, архивных материалов, писем и т. д.)
- метод статистики.

Типология уроков

1. Уроки изучения нового материала:

- урок – лекция
- урок – беседа
- урок - исследование

- учебная конференция
 - мультимедиа - урок
 - проблемный урок.
2. **Уроки совершенствования знаний, умений и навыков:**
- урок - практикум
 - урок развития речи
 - урок теоретических или практических самостоятельных работ (исследовательского типа)
 - урок - лабораторная работа
 - урок - деловая или ролевая игра.
3. **Уроки обобщения и систематизации:**
- урок презентации и защиты проектов
 - консультация
 - семинар
 - диспут
 - игра конкурс, викторина
 - урок-анализ контрольных работ
 - обзорная конференция
 - урок-беседа.
4. **Уроки контроля знаний, умений и навыков:**
- урок-зачет (тематический, зачет-практикум, дифференцированный зачет)
 - смотр знаний
 - защита творческих, исследовательских работ, проектов
 - творческий отчет
 - контрольная работа
 - собеседование.
5. **Комбинированные уроки**
6. **Интегрированные уроки**

Средства обучения

- **для учащихся:** учебники, рабочие тетради, демонстрационные таблицы, раздаточный материал (карточки, тесты и др.), технические средства обучения (компьютер, мультимедиапроектор) для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства;
- **для учителя:** книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер (Интернет), ЭОР.

I. 6. Формы, виды и методы контроля

Контроль знаний, умений и навыков при изучении литературы является важной составной частью процесса обучения. В соответствии с **формами контроля** обученности

- при **индивидуальном контроле** учащийся выполняет свое задание, определяющее уровень знаний, степень индивидуальной подготовки, его способности и возможности;
- при **групповом контроле** проверочное задание (одинаковые или дифференцированные) выполняется в группе малого состава в зависимости от цели контроля (применяют при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала, при анализе текста произведения, при сопоставлении с текстом другого произведения и др.);
- при **фронтальном контроле** всей группой одновременно выполняются задания, определяющие правильность восприятия и понимания учебного материала, качество словесного, графического предметного оформления, степень закрепления в памяти.

Виды контроля:

- вводный
- текущий
- тематический

- итоговый
- административный.

Методы контроля:

- устный опрос
- беседа
- развёрнутый ответ на вопрос
- литературоведческий (понятийный) диктант
- пересказ (подробный, сжатый, выборочный)
- выразительное чтение, чтение наизусть, чтение по ролям
- анализ (целостный, фрагментарный, лингвистический)
- характеристика литературного героя
- инсценирование
- диагностические индивидуальные, дифференцированные задания
- задания олимпиадного характера
- редактирование текста
- восстановление деформированного текста
- практическая работа, построение схемы, таблицы и т.д.
- компьютерное, письменное тестирование (с выбором ответа, с кратким ответом)
- зачет
- творческая работа (сочинение, отзыв, рецензия, аннотация)
- нетрадиционные виды контроля (кроссворд, викторина, литературная газета, экскурсия и др.)
- исследовательская, проектная работа
- презентация.

I. 7. Используемый учебно-методический комплекс

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплекс:

1. И.Н. Сухих. Литература. Программа для 10-11 классов (базовый уровень).ФГОС. – М.: Издательский центр «Академия», 2011.
2. Литература: учебник для 10 класса: в 2 ч. И.Н.Сухих. среднее (полное) общее образование. ФГОС. - М.: Издательский Центр «Академия», 2013

Пособия для учителя:

1. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 10 класс: Практикум: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Сухих И.Н. и др. Литература. 10 класс: Книга для учителя: среднее (полное) общее образование. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
3. Бершадский М.Е., Гузев В.В. Дидактические педагогические основания образовательной технологии. – М.: НИИ школьных технологий, 2002.
4. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
5. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения: Пособие для учителя. 2-е изд. – СПб., 2000.
6. Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализ, интерпретации, характеристики. – СПб., 2001
7. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. В помощь школьному учителю. Литература. Поурочные разработки. 10 класс. – М.: «Вако», 2010
8. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы. 10 класс. По новому образовательному стандарту (второго поколения). Ко всем современным учебникам по литературе для 10 класса. Рекомендовано РАО. – М.: Экзамен, 2011
9. Зинин С.А. ЕГЭ-2013. Литература. Тематические самостоятельные и итоговые контрольные работы. – М.: «Национальное образование», 2013.
10. Багге М.Б., Белова М.Г., Висленко Л.П., ЕГЭ 2013. Литература. Контрольные тренировочные материалы с ответами и комментариями. – М.: «Просвещение», 2013.

11. Михайлова Е.В. ЕГЭ. Литература. Сдаем без проблем! – М.: «Эксмо», 2012

12. Кучина Т.Г. Готовимся к ЕГЭ. Литература. 10 класс. – М.: «Академия развития», 2010

Пособия для учащихся:

1. Е. Л. Ерохина. ЕГЭ. Литература. Тематические тестовые задания. ФИПИ. – М.: 2013

2. Нестерова О.И. ГИА. Литература. Универсальный справочник. – М.: Эксмо, 2014 г.

3. Новейшая хрестоматия по литературе.: 10 класс. – М.: Эксмо, 2013

Быкова Н.Г. Хрестоматия по литературе. 10 класс. – М.: АСТ, 2010 г

УМК рекомендован Министерством образования РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2014-2015 учебный год. Комплект реализует федеральный компонент ФГОС среднего общего образования по курсу «Русский язык».

II. Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
	Введение	4	Общая характеристика русской классической литературы XIX века: золотой век русской поэзии (первая треть столетия); эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие); роль литературы в духовной жизни русского общества. Общее понятие об историко-литературном процессе.
1.	Русская литература первой половины XIX века А. С. Пушкин.	8	Литературные направления первой половины XIX века — романтизм и реализм (общая характеристика). Поэты пушкинской поры: стихотворения К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского и др. Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного). «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («IX. Ипутник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «(Из Пиндемонти)». Философское осмысление жизни, свободы, творчества и при роды. Религиозные мотивы и образы. «Медный Всадник». Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей. «Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии. Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

2.	М. Ю. Лермонтов	5	Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский). Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.
3.	Н. В. Гоголь.	5	Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.
4.	А. Н. Островский	8	Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).«Бесприданница» «Гроза». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.
5.	И.А. Гончаров	13	Жизнь и творчество. «Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.
6.	И.С. Тургенев	11	Жизнь и творчество (с обобщением изученного).Для чтения и изучения: «Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.
7.	Ф. И. Тютчев	4	Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»). Для чтения и бесед: «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору). Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.
8.	А. А. Фет.	4	Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец

			аллеи... «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору). Для чтения и бесед: «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору). Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств! (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состоят человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.
9.	Н.С. Лесков.	1	Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н. С. Лесков). Язык рассказа.
10.	Н.А. Некрасов	5	Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). «Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»). Для чтения и бесед: «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!..». Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии. Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое использование фольклора.
11.	А. К. Толстой	2	Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо... «Ты не спрашивай, не распытывай...». Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова». Козьма Прутков.
12.	М.Е.Салтыков Щедрин	2	Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.
13.	Ф.М.Достоевский	14	Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.
14.	Л. Н. Толстой	17	Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного). «Война и мир» — роман-

			эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого.
15	А.П. Чехов	11	<p>Жизнь и творчество (с обобщением изученного). «Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.</p> <p>«Вишневый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни — с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма? Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.</p>
16.	Зарубежная литература	3	Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц. Ги де Мопассан. Жизнь и творчество. Новелла «Ожерелье». Г. Ибсен. Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом». Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия. О.Генри. Жизнь и творчество. Рассказы.
18	Внеклассное чтение	15	Знать содержание самостоятельно прочитанных произведений. Уметь пересказывать содержание произведений; беседовать по самостоятельно прочитанным произведениям, выделять смысловую структуру текста.

**III. Календарно-тематическое
планирование на 2015 – 2016 учебный год**

№ ЦП	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты УУД	Виды контроля, измерители	Домашнее задание
1	Введение. Литература как искусство слова.	Урок изучения нового материала	Лекция, аналитическая беседа Устные сообщения Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя.	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XIX века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	Вводный контроль	
2,3	Общая характеристика литературы XIX века.	Урок изучения нового материала	Лекция, аналитическая беседа Работа с информацией по заданной теме в различных источниках Чтение и анализ высказывания: «Маленький человек», «лишние люди», «поэт с историей», «поэт без истории» (М.Цветаева).	Знать особенности реализма как нового направления в русской литературе XIX века Календарные и культурные границы века. Рубежные даты русской истории 19 века. Три периода развития реализма. Знать: основные закономерности историко-литературного процесса; сведения о пушкинском и гоголевском периодах его развития. Уметь: составлять тезисный план или конспект лекции учителя.	Текущий контроль	
4	Вводная	Урок	Тестирование	Выявление уровня литературного	Тематический	

	контрольная работа № 1	контроля знаний		развития учащихся. Уметь выполнять тестовые контрольные задания, применять знания, полученные за курс	контроль	
5,6	А. С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути.	Комбинированный урок	<p>Опрос Индивидуальное задание:</p> <p>1) подготовить сообщение «Особенности пушкинского лирического героя» (на материале произведений, изученных ранее);</p> <p>2) выразительно читать стихотворения «Погасло дневное светило», «Элегия».</p> <p>Работа с дополнительной литературой самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментированное чтение стихотворений</p> <p>Ответить на вопрос: чем близки Пушкину романтические произведения В.А. Жуковского, Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, П. Л Вяземского?</p>	<p>Знать биографию поэта, основные темы его лирики, особенности романтической лирики Пушкина.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, используя сведения из истории и теории литературы, соотнося стихотворения с литературным направлением; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему.</p>	Текущий контроль	
7	Лирика Пушкина: темы и жанры. «Подражания Корану»	Комбинированный урок	<p>Выразительное чтение стихотворений; индивидуальное сообщение о влиянии декабристских идей на творчество А.С. Пушкина. Ответы учащихся на проблемные вопросы: какую эволюцию претерпели вольнолюбивые мотивы в лирике А.С. Пушкина; как в творчестве</p>	<p>Знать: философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы Пушкиным</p> <p>Религиозные мотивы и образы в лирике Пушкина</p> <p>Жанры: лирика, элегия, послание, эпиграмма, мадригал, поэма, трагедия.</p>	Текущий контроль	

			<p>поэта сочетаются элегический и одический романтизм?</p> <p>Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.</p> <p>Составление тезисов литературной статьи о лирике.</p>	<p>Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения, учитывая символику аллегорических образов; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; выступать с сообщением на литературную тему, определять средства выразительности в текстах.</p>		
8,9	<p>Философская лирика А. С. Пушкин: эволюция жанра элегии.</p>	Комбинированный урок	<p>Выразительное чтение стихотворений Лекция, проблемные задания</p> <p>Сравнительный анализ текста молитвы и стихотворения «Отцы пустынноики и жены непорочны»</p> <p>Ответы на проблемный вопрос: почему от «чистого афеизма» молодых лет в конце жизни Пушкин приходит к осмыслению вечных истин?</p> <p>Работа со стихотворениями Байрона и Пушкина: комментирование исследование лирических текстов</p>	<p>Знать, какое воплощение в творчестве Пушкина получили «вечные темы», почему поэт обратился к их религиозно-философскому осмыслению; понятия: элегия, баллада. Романтизм и «поэзия действительности»</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения с позиции их религиозно-философского осмысления; сравнивать художественные произведения и внетекстовые материалы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.</p>	Текущий контроль	
10-12	<p>«Медный всадник» А. С. Пушкина. Образ Петра и Петербурга.</p>	Комбинированный урок	<p>Выразительное чтение Устное словесное рисование</p> <p>Установление ассоциативных связей художественного текста со</p>	<p>Знать идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать, в чём заключается своеобразие конфликта, жанра и композиции</p>	Текущий контроль	

			<p>скульптурными произведениями</p> <p>Сравнительный анализ тех произведений Пушкина и Гоголя, в которых нашёл воплощение образ «маленького человека».</p> <p>Ответы на проблемные вопросы: в чём смысл представленного в произведении Пушкина контраста «медного всадника» и «маленького человека»; разрешим ли конфликт частного лица и державной власти?</p>	<p>произведения; какое развитие получила в данном произведении тема «маленького человека»; каково значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать произведение, выявляя способы выражения авторской позиции, определяя роль художественной символики в раскрытии идеи «Медного всадника»; сравнивать пушкинский «Медный всадник» и знаменитый памятник Петру Первому работы Фальконе, подчёркивая доминанту каждого образа.</p>		
13.	Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».	Комбинированный урок	<p>Лекция, аналитическая беседа</p> <p>Конспектирование</p> <p>Работа с дополнительным учебным материалом</p> <p>Ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника</p> <p>Проблемные задания.</p> <p>Ответить на вопрос: Какое развитие нашла в поэме тема «маленького человека»?</p>	<p>Знать: бунт «маленького человека», «Философия истории» у Пушкина. Многозначность поэтического образа</p> <p>Уметь проводить сопоставительный анализ поэтических текстов разных авторов и эпох</p>	Текущий контроль	
14	М. Ю. Лермонтов: «Поэт с	Урок изучения нового	<p>Беседа</p> <p>Анализ художественных произведений: портреты Е.А.</p>	<p>Знать биографию поэта, основные темы его лирики и особенности художественного</p>	Текущий контроль	

	историей» или «поэт без истории»?	без материала	Сушковой (рис. М.Ю. Лермонтова на рукописи ст. «Стансы»), Н.Ф. Ивановой (рис. В.Ф. Бинкемана), В. Лопухиной в образе испанской монахини (акварель М.Ю. Лермонтова), Е. Быховец. Ответить на вопрос: что объединяет женские образы, воплощённые на портретах, и в чём их различие? Выразительное чтение стихотворений Сравнительный анализ стихотворений Ответить на вопрос: чем отличаются пушкинская и лермонтовская концепции любви? Работа с дополнительной литературой: ответы на проблемные вопросы: способен ли лирический герой Лермонтова сказать при расставании: «Я вас любил так искренно, так нежно, как дай вам Бог любимой быть другим...»? В чём причина трагического одиночества героя Лермонтова?	мира, адресаты любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви и их отражение в художественном творчестве поэтов. Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения; сравнивать художественные произведения Пушкина и Лермонтова о любви; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения; находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.		
15-17.	Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Образ поэта и Родины	Комбинированный урок	Выразительное чтение стихотворений Опрос Чтение наизусть Установление ассоциативных связей художественного текста с	Знать основные мотивы лирики Лермонтова, понимать, в чём заключается своеобразие его художественного мира, как соотносятся в нём романтические и реалистические традиции. Уметь анализировать и	Текущий контроль	

	лирике Лермонтова.		<p>произведениями живописи: «Эпизод сражения при Валерике» (рис. М.Ю. Лермонтова). Ответить на вопрос: какими красками Лермонтов-поэт и Лермонтов-художник рисует картину сражения?</p> <p>Ответы на проблемные вопросы: в чём заключается своеобразие художественного мира Лермонтова; какое воплощение нашли в его творчестве романтические и реалистические традиции?</p> <p>Анализ произведений, направленный на углубление понятий о реализме и романтизме, их соотношении и взаимовлиянии в творчестве М.Ю. Лермонтова.</p>	интерпретировать стихотворения, выразительно читать их, соблюдая нормы литературного произношения. Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский). Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.		
18.	Проверочная работа по лирике А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова	Урок контроля знаний	Письменный анализ	Выявление уровня литературного развития учащихся. Уметь проводить сопоставительный анализ, применять знания	Текущий контроль	
19.	Н. В. Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу всё, что ежеминутно	Комбинированный урок	<p>Устный опрос</p> <p>Лекция, аналитическая беседа</p> <p>Устное словесное рисование «Гоголевский Петербург»</p> <p>Ответы на проблемные вопросы: в</p>	Знать факты биографии Н. В. Гоголя, связанные с жизнью в Санкт – Петербурге; понятия романтизм, реализм, фантастика, гротеск, сатира, комическое; содержание повести «Невский проспект», характерные черты	Текущий контроль	

	пред очами».		чём заключается своеобразие Петербурга Н.В.Гоголя? Как в облике города сочетаются трагедийность и комизм, лирика и сатира?	образа Петербурга в произведениях Гоголя и Пушкина, понимать, в чём заключается своеобразие стиля Гоголя, как соотносятся в его творчестве трагедийность и комизм, лирика и сатира. Уметь устно нарисовать картину Невского проспекта, владеть навыками краткого пересказа		
20-22.	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. «О, не верьте этому Невскому проспекту!»	Комбинированный урок	Устный опрос Устные сообщения, использование различных источников информации Лекция аналитическая беседа Ответы на вопросы, сжатый пересказ статьи учебника Сравнительный анализ: образ Петербурга в творчестве А.С. Пушкина («Евгений Онегин»), в «Шинели» и «Мертвых душах» Н.В. Гоголя. Ответить на вопрос: чем обусловлена двойственность образа Петербурга в произведениях русских писателей девятнадцатого века?	Знать стилистические особенности петербургских повестей. «Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры. Конфликт и сюжет повести. Уметь анализировать и интерпретировать текст повести, выявляя способы выражения авторской позиции.	Текущий контроль	
23.	Роль Гоголя в становлении русского реализма.	Комбинированный урок	Исследовательские задания: составление тезисного плана статьи Белинского	Знать мнение Белинского в оценке Гоголя. Спор о «пушкинском» и «гоголевском» направлении в литературе.	Текущий контроль	

			Работа с литературным материалом по заданной теме создание письменного высказывания на заданную тему			
24.	Зарубежная литература Творчество Э. Т. А. Гофмана.	Урок внеклассного чтения	Лекция аналитическая беседа Сообщения учащихся. Работа с текстом произведений Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, владение основными видами публичных выступлений	Знать биографию писателя. Изобразительно – выразительные средства. Фантастика и гротеск.	Текущий контроль	
25.	«Натуральная школа»: второе поколение писателей и поиски новых путей.	Урок изучения нового материала	Лекция Конспектирование Работа с различными источниками информации. Составление синхронной историко-культурной таблицы	Знать основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе и искусстве 1850-60 гг. XIX века Уметь составлять синхронную историко-культурную таблицу. «Натуральная школа», изменение роли писателя в обществе: от поэта-пророка к писателю-учителю.	Текущий контроль	
26.	Н.Г.Чернышевский и Н.С.Лесков: два взгляда на путь России.	Урок внеклассного чтения	Сообщения учащихся. Анализ отрывков из текстов Конспектирование	Знать понятия «Новые люди», «особенный человек», теория разумного эгоизма. Уметь проводить сопоставительный анализ героев произведений Чернышевского и Лескова.	Текущий контроль	
27.	Поэтическая судьба Тютчева.	Комбинированный урок	Выразительное чтение стихотворений	Знать основные этапы творческой биографии Ф.И.	Текущий контроль	

	поэт для себя.		<p>Тезисный план доклада о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева.</p> <p>Лекция аналитическая беседа</p> <p>Ответы на проблемные вопросы: почему поэзию Тютчева называют философской; как пейзажная лирика поэта помогает понять «душу и язык» природы?</p>	<p>Тютчева, мотивы его лирики; особенности изображения поэтом мира природы.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать натурфилософскую лирику Тютчева; читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.</p>		
28, 29.	Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз».	Комбинированный урок	<p>Индивидуальные задания:</p> <p>1.Познакомиться со стихотворениями: «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою».</p> <p>2.Ответить на вопрос «Какое развитие в поэзии Тютчева получил мотив иррациональной любви к Родине»? (письменно)</p> <p>Сравнительный анализ: философия Шеллинга и её связь с лирикой Ф.И. Тютчева: соотнесённость мира человеческой души («микрокосма») с «макркосмом». Ответить на вопрос: какое воздействие на поэзию Ф.И. Тютчева оказали взгляды Шеллинга?</p> <p>Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера: противопоставлены ли в творчестве Тютчева две ипостаси образа Родины? Почему именно Россию поэт считал страной,</p>	<p>Знать, в чём заключается своеобразие лика России в творчестве Ф.И. Тютчева. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И. Тютчева и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме Родины, отмечая их сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения .</p>	Текущий контроль	

			призванной спасти европейскую цивилизацию от неверия и духовного нигилизма?			
30	«Роковой поединок» любящих сердец в изображении Ф.И. Тютчева.	Комбинированный урок	Индивидуальное задание: подготовить сообщение на тему «Денисьевский цикл» Ф.И. Тютчева» Сравнительный анализ стихотворений: любовная лирика А.С. Пушкина («Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...») и М.Ю. Лермонтова («Нищий», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»). Ответить на вопрос: какое развитие по сравнению с аналогичными произведениями Пушкина и Лермонтова получает тема любви в творчестве Ф.И. Тютчева? Ответы на проблемные вопросы: в чём причина трагедии героини цикла в любопытстве толпы, «вломившейся в святилище любви», или в жестокости тирана её души, в муках неразделённого чувства?	Знать, какую эволюцию претерпела в творчестве Тютчева тема любви, почему она предстаёт как «роковой поединок» двух сердец. Уметь сравнивать стихотворения Ф.И.Тютчева, А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, посвященные теме любви, отмечая их идейно-тематическое и жанровое сходство и различие; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.	Текущий контроль	
31.	Судьба поэта: Шеншин против	Урок изучения	Индивидуальное задание: Познакомиться со стихотворением	Знать основные этапы творческой биографии и мотивы	Текущий контроль	

	Фета.	нового материала	<p>А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...»; Подумать над вопросом: «почему данное стихотворение называли манифестом «чистого искусства»? Запись тезисов лекции учителя о творческом пути А. Фета</p> <p>Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>Ответы на вопросы проблемного характера: принимаете ли вы позицию Фета, твердившего о тайне поэтического слова, о его интуитивности; согласны ли вы с определением критика Д.И. Писарева, называвшего Фета «микроскопическим поэтиком», «маленьким лириком»?</p>	<p>лирики А. Фета; почему Фет сформулировал свое поэтическое кредо как «служение чистой красоте».</p> <p>Уметь анализировать и выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.</p>		
32, 33	Художественный мир Фета.	Комбинированный урок	<p>Выразительное чтение стихотворений</p> <p>Ответы на проблемные вопросы: почему свою позицию Фет определял как «служение чистой красоте»; в чём заключается своеобразие эпитетов и метафор Фета, создающих неповторимую музыкальность стихов? Анализ стихотворений</p>	<p>Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А. Фета.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворение, соблюдая нормы литературного произношения.</p>	Текущий контроль	
34.	«Музыкальность» стихов А. Фета Самостоятельна	Комбинированный урок	<p>Индивидуальное задание: стихотворение А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», посвященное музыке и</p>	<p>Знать, в чём заключается своеобразие художественных приёмов, присущих лирике и музыке.</p> <p>Уметь осуществлять интеграцию</p>	Текущий контроль	

	я работа		<p>пению. История создания стихотворения в мемуарах Т.А. Кузьминской «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне»</p> <p>Выразительное чтение стихотворений</p> <p>Сравнительный анализ языка поэзии и языка музыки: романсы А.Е. Варламова «На заре ты её не буди...»; П.И. Чайковского «Уноси моё сердце в звенящую даль...», «Мой гений, мой ангел, мой друг...»;</p> <p>СВ. Рахманинова «О, долго буду я в молчаньи ночи тайной...», «Какое счастье: и ночь, и мы одни!»</p> <p>Ответы учащихся на вопросы: в чём заключается своеобразие языка музыки и языка поэзии; как они помогают понять эмоциональный настрой лирических произведений?</p>	<p>литературы и музыки в ходе анализа стихотворений-романсов, используя терминологию, общую для этих видов искусства (мелодика, ритм, метрический репертуар, повторы, анафора и эпифора, звукопись, своеобразие композиции и др.).</p>		
35.	Личность и судьба И.А.Гончарова.	Комбинированный урок	<p>Опрос</p> <p>Составление литературной статьи о жизни и творчестве И.А. Гончарова с помощью внетекстовых материалов (книг серии «ЖЗЛ», критических и литературоведческих статей, мемуаров, писем, воспоминаний и т.д.).</p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути И.А. Гончарова.</p> <p>Уметь использовать для решения творческих задач различные источники информации, включая Интернет-ресурсы и другие базы данных; подбирать и систематизировать материал,</p>	Текущий контроль	

				отражая в устной речи результаты своей творческой деятельности.		
36	И. А. Гончаров «Обыкновенная история».	Урок внеклассного чтения	Сообщения, доклады Аналитическая беседа по прочитанному произведению Анализ отдельных эпизодов	Знать историю создания романа, место романа в творческой деятельности, систему образов, идейное содержание произведения; герои-антиподы, эволюция главного героя.	Текущий контроль	
37.	И. А. Гончаров: «писатель-фламандец». Роман «Обломов» – социально – психологический роман.	Лекция аналитическая беседа	Лекция Опрос Краткий пересказ первой части романа Комментированное чтение эпизода «Сна Обломова» Аналитическая беседа по прочитанному произведению	Знать историю создания романа Гончарова «Обломов», идейное содержание и композиционное строение романа. Уметь отбирать материал для краткого пересказа, выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством или кино.	Текущий контроль	
38 39.	Глава «Сон Обломова» как ключ к пониманию	Комбинированный урок	Опрос Комментированное чтение отрывков произведения Установление ассоциативных связей данной главы с рисунками	Знать содержание первой части романа и «Сна Обломова»; особенности проблематики романа И.А. Гончарова.	Текущий контроль	

	характера героя.		<p>и эпизодами из фильма Н. Михалкова «Несколько дней из жизни Обломова».</p> <p>Ответить на вопрос: «Илюша у оврага» (рис. В. Табурина); «Обломов и Захар» (литография К. Чичагова); «Обломов в кресле» (офорт СМ. Шор). Как рисунки помогают понять особенности характера главного героя и мира обожасмой им Обломовки?</p> <p>В чём заключается сходство и различие позиций режиссера фильма и автора «Обломова» в изображении мира усадебной жизни и детства главного героя?</p> <p>Анализ проблематики и поэтики романа.</p> <p>Ответы на проблемные вопросы: какую роль в жизни Обломова сыграла его «малая Родина»; почему невозможно сохранить в первозданности этот патриархально-идиллический мир?</p>	<p>Уметь строить аргументированное доказательство суждения, что глава «Сон Обломова» - это идейный стержень произведения</p>		
40.	Обломов и Штольц: смысл сопоставления.	Комбинированный урок	<p>Конспект лекции «Роман «Обломов» в зеркале русской критики».</p> <p>Ответы на проблемные вопросы: что лежит в основе дружбы Обломова и Штольца; почему Штольцу так не удалось «зажечь внутренний свет» в душе Ильи</p>	<p>Знать систему образов романа, характерные особенности героев романа, влияние среды на формирование уклада их жизни; способы выражения авторской позиции, позволяющие судить об отношении Гончарова к Обломову и Штольцу; оценку главного героя романа русской</p>	Текущий контроль	

			<p>Ильича; смог, по вашему мнению, Гончаров сделать Штольца идеальным героем, образцом для подражания?</p> <p>Установление ассоциативных связей с произведениями живописи: рисунок В. Табурина «Приезд Штольца к Обломову».</p> <p>Ответить на вопрос: такими ли вы представляли себе героев Гончарова? Как позы и выражения лиц персонажей помогают понять переживаемые ими эмоции?</p> <p>Работа с таблицей</p> <p>Сопоставительная характеристика персонажей</p>	<p>критикой.</p> <p>Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа; составлять конспекта лекции учителя; устанавливать ассоциативные связи романа с произведениями изобразительного искусства.</p>		
41.	Ольга Ильинская и её роль в романе.	Комбинированный урок	<p>Комментированное чтение</p> <p>Ответы на проблемные вопросы: с какой целью русские писатели подвергают своих героев «испытанию любовью»; какой тип любви -рациональный, головной или сердечный предпочёл Обломов и почему?</p> <p>Ассоциативное сопоставление эпизодов, описывающих любовь Обломова к Ольге, с арией "Casta diva" из оперы В. Беллини «Норма».</p> <p>Ответить на вопрос: как музыкальное произведение передаёт романтический накал любовного чувства главного героя романа?</p>	<p>Знать, какое отражение получили в романе «Обломов» «рациональный» и «сердечный» типы любви.</p> <p>Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие персонажей романа; устанавливать ассоциативные связи романа с арией Беллини, усматривая в данном музыкальном произведении аналог чувств Обломова</p>	Текущий контроль	

			<p>Почему ария вызывает у Обломова сильнейшее эмоциональное потрясение?</p> <p>Анализ образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Проблемный вопрос (письменно) «Почему Ольге не удалось изменить Обломова?»</p>			
42, 43.	Образ главного героя романа.	Комбинированный урок	<p>Лекции учителя «Обломов в ряду образов мировой литературы».</p> <p>Ответы на вопросы проблемного характера: в чём заключается своеобразие стиля романа И.А. Гончарова; как художественные детали помогают понять отношение автора к героям произведения? Почему Обломов стал одним из типических героев русской литературы? Ответить на вопрос (письменно) : Обломов и образы мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). почему Обломов наряду с Гамлетом и Дон Кихотом принадлежит к вечным образам мировой литературы?</p>	<p>Знать особенности стиля романа И.А. Гончарова «Обломов»; Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова; какое место занимает Обломов в ряду образов русской и мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторское отношение к героям романа. Уметь объяснять роль художественных деталей и стилевых особенностей в контексте всего романа.</p>	Текущий контроль	
44	Обломов – Обломовка - «Обломовщина» . Роман Гончарова в критике	Комбинированный урок	<p>Лекция «Роман «Обломов» в зеркале русской критики»</p> <p>Работа с критической статьей: анализ положений критических статей «Что такое обломовщина?» Н.А. Добролюбова, «Обломов»</p>	<p>Знать «Свет» и «тени» в характере Обломова, трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Понятие «обломовщины». Гончаров о сущности русского</p>	Текущий контроль	

			Д.И. Писаре-ва, «Обломов», роман Гончарова» А.В. Дружинина Ответ на вопрос (письменно): Обломов и «лишние люди». Можно ли главного героя романа Гончарова назвать «лишним человеком»?	национального характера.		
45, 46	Сочинение № 1 по роману И. А. Гончарова «Обломов»	Урок развития речи	Классное сочинение	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.	Тематический контроль	
47.	А. Н. Островский Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья»	Комбинированный урок	Индивидуальное сообщение «История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза» Тезисный план - конспект лекции Ответить на вопрос: каким предстает перед нами драматург на портрете Перова? Почему художник изобразил Островского не в парадном мундире, а в домашнем халате?	Знать основные этапы творческого пути А.Н. Островского, роль драматурга в создании русского национального театра. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; выступать с сообщением на заданную тему; Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга	Текущий контроль	
48.	«Театр Островского» Новаторство	Комбинированный урок	Лекция «Создание русского национального театра». Тезисный план или конспект	Знать черты новаторства театра Островского, особенности символики пьес, жанровое	Текущий контроль	

	драматургии Н. А. Островского		<p>лекции учителя</p> <p>Индивидуальное сообщение на тему «Символика имён и фамилий в пьесах А.Н. Островского».</p> <p>Сравнительный анализ текста пьес с фрагментами из спектаклей и кинофильмов, снятых по мотивам произведений Островского: («Бесприданница», Я. Протазанова, «Жестокий романс» Э. Рязанова «Женитьба Бальзамина» К. Воинова и др).</p> <p>Ответить на вопрос: удалось ли режиссерам и актёрам достоверно воссоздать мир героев Островского?</p>	<p>своеобразие пьес Островского; в чём заключается мастерство речевой характеристики в пьесах А.Н. Островского. Роль драматурга в создании русского национального театра.</p> <p>Островский –наследник Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя.</p> <p>Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; находить информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему.</p>		
49.	Идейно – художественное своеобразие пьесы «Гроза»	Комбинированный урок	<p>Работа с дополнительным учебным материалом: история создания пьесы «Гроза», постановки пьесы.</p> <p>Аналитическая беседа</p> <p>Выразительное чтение монологов. Катерины (действие второе явление 10 и действие 5 явление 4).</p> <p>Анализ текста драмы; ответы на проблемные вопросы: почему произведения А.Н. Островского критик Н.А. Добролюбов назвал «пьесами жизни»? В чём, по вашему мнению, заключаются истоки самодурства как</p>	<p>Знать историю создания пьесы «Гроза», особенности характеров персонажей пьесы, роль пейзажа в драме.</p> <p>Уметь владеть навыками краткого пересказа, позволяющего воссоздать образ города Калинова; анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявляя способы выражения авторской позиции.</p>	Текущий контроль	

			социального и психологического явления?			
50.	«Жестокие нравы» города Калинова.	Комбинированный урок	<p>Аналитическая беседа Фрагменты фильма Комментированное чтение отрывков произведения</p> <p>Чтение по ролям</p> <p>Анализ текста драмы Ответы на проблемные вопросы: что значит антитеза понятий «воля»-«неволя» для героев пьесы «Гроза»? Как расценивать покаяние Катерины как её смирение или как победу над ложью, над своим грехом?</p>	<p>Знать основные этапы развития внешнего конфликта «Грозы», мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; различные сценические интерпретации роли Катерины, сравнивать и сопоставлять их. «Жертвы» и «деспоты» Калинова. Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира.</p> <p>Уметь читать по ролям эпизоды пьесы; аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера; найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её и выступить с сообщением на заданную тему.</p>	Текущий контроль	
51, 52	Конфликт Катерины с «темным царством».	Комбинированный урок	<p>Индивидуальное сообщение «Сценические интерпретации роли Катерины» Ответить на вопрос: какая из художественных интерпретаций роли Катерины на русской сцене вам ближе всего?</p> <p>Сжатый пересказ статьи учебника</p> <p>Анализ текста драмы; ответы на проблемные вопросы: что превалирует в поступках</p>	<p>Знать основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины, мотивацию действующих лиц пьесы, участвующих в конфликте; как сочетаются в характере главной героини народнопоэтическое и религиозное; в чём заключается нравственная проблематика «Грозы». Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством».</p>	Текущий контроль	

			<p>Катерины - «ум» или «сердце»? Почему возникает в её монологах образ вольной птицы?</p> <p>Письменно: Определить основные этапы развития внутреннего конфликта Катерины</p>	<p>Уметь сравнивать действующих лиц пьесы, отмечая их сходство и различие; выразительно читать монологи и диалоги, инсценировать эпизоды пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера</p>		
53, 54	<p>Споры вокруг драмы «Гроза». Оценка драмы в статьях Н. А. Добролюбова и А. Григорьева.</p> <p>Проверочная работа</p> <p>Домашнее сочинение</p>	Комбинированный урок	<p>Индивидуальное сообщение на тему «Символика имён и фамилий в пьесах А.Н. Островского».</p> <p>Работа с критической литературой (конспектирование): анализ статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым (выдержки из статьи «Мотивы русской драмы»).</p> <p>Аналитическая беседа по проблемным вопросам: в чём заключается символика названия драмы "Гроза"? Почему Островский назвал пьесу драмой, а не трагедией?</p>	<p>Знать содержание критических статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.</p> <p>Уметь составлять план и конспект критической статьи; сопоставлять взгляды критиков, их оценку образа Катерины; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p>	Тематический контроль	
55	И. С. Тургенев. Судьба писателя: в согласии с эпохой и культурой.	Урок изучения нового материала	Объяснительно-иллюстративная лекция Видеопрезентация заочной экскурсии, выступления экскурсоводов.	Знать основные факты биографии писателя. Уметь найти информацию в источниках различного типа, систематизировать её, выстроить зрительный ряд и выступить с сообщением на заданную тему.	Опрос – беседа Текущий контроль	

56, 57	Роман «Отцы и дети». Герой времени: нигилист как философ.		<p>Опрос Лекция «Тургенев в работе над романом «Отцы и дети»»</p> <p>Аналитическая беседа Ответить на вопрос: чем было вызвано расхождение взглядов либералов и революционеро-демократов в конце 1850 гг., какие проблемы вызвали особенно ожесточённые споры? Установление ассоциативных связей с произведениями живописи: сравнить портреты Н.П., П.П. и Аркадия Кирсановых работы художников П. Боклевского и К. Рудакова. Ответить на вопрос: кто из художников, по вашему мнению, точнее отразил характер господ Кирсановых? Индивидуальные задания: 1) сопоставить образы П.П. Кирсанова и Евгения Базарова. Результаты работы занести в сравнительную таблицу. 2) подготовить комментированное чтение 10 главы романа и сцены дуэли между Павлом Петровичем и Базаровым. Ответы на вопросы проблемного характера: согласны ли вы с мнением Тургенева, что Базаров «побивает отцов справа и слева»? Почему словесный поединок пе-</p>	Знать историю создания романа «Отцы и дети», прототипы главных героев произведения; в чём заключается своеобразие миро воззрения, характера и манеры поведения каждого из господ Кирсановых. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	Текущий контроль	
-----------	--	--	---	--	------------------	--

			<p>перастает в дуэль между уездным аристократом и столичным нигилистом? В чём особенности этой дуэли?</p> <p>Ответы на вопросы проблемного характера: с какой целью писатель вводит в роман рассказ о семейной истории Кирсановых? Почему Тургенев сталкивает Базарова не с худшими, а с лучшими представителями дворянского общества?</p>			
58, 59	Образ нигилиста Базарова.	Комбинированный урок	<p>Ответить на вопрос: чем был обусловлен прогресс в области естественных наук, произошедший на грани 1850-60 гг.? Почему возник интерес молодёжи к занятиям медициной, к экспериментальным исследованиям в области естествознания?</p> <p>Лекция «Философия: вульгарный материализм Фогта, Бюхнера, Молешотта» Ответить на вопрос: почему Тургенев сделал кумирами Базарова представителей вульгарного материализма? Какое отражение идеи Фогта, Бюхнера, Молешотта нашли в нигилистической теории Базарова?</p> <p>Индивидуальные задания:</p> <p>1) Составить рассказ о взаимоотношениях Базарова и Аркадия.</p>	<p>Знать причины и сущность конфликта поколений, способы выражения авторской позиции и уметь объяснять их роль в произведении Тургенева; как развиваются отношения Базарова с его мнимыми последователями, почему в итоге главный герой обречён на трагическое одиночество.</p> <p>Уметь сравнивать героев-антагонистов, отбирать материал для выборочного и краткого пересказов; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p>	Текущий контроль	

			<p>2)Подготовить краткий пересказ эпизода «Базаров и Аркадий в гостях у Кукшиной» Составление портретных характеристик персонажей (письменно)</p>			
60	Нигилист Базаров: испытание любовью.	Комбинированный урок	<p>Сжатый пересказ статьи учебника Ответы на вопросы</p> <p>Комментированное чтение сцены объяснения Базарова и Одинцовой в Никольском</p> <p>Ответ на проблемный вопрос (письменно): «Выходит ли тургеневский герой победителем из испытания любовью?»</p>	<p>Знать, в чём заключается сила и слабость нигилизма Евгения Базарова; как герои романа проходят испытание любовью, какую роль данное испытание сыграло в их судьбе. Знать смысл названия произведения. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов).</p>	Текущий контроль	
61	Испытание смертью. Трагедия нигилиста Базарова	Комбинированный урок	<p>Аналитическая беседа по прочитанному произведению</p> <p>Комментированное чтение эпизода «Смерть Базарова».</p> <p>Ответы на вопросы проблемного характера: почему герой романа обречён на одиночество не только в лагере отцов, но и в стане детей; в чём причина трагедии Базарова? Найти в романе примеры «тайного психологизма» и приёма умолчания, определить художественную функцию</p>	<p>Знать, какую роль в произведении Тургенев отводит испытанию смертью, в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики, возникшей вокруг романа, мнения критиков и автора о фигуре главного героя. Уметь аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; сравнивать различные точки</p>	Текущий контроль	

			<p>портрета, интерьера, пейзажа в романе</p> <p>Сравнительный анализ: герой времени в романах А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева.</p> <p>Письменный ответ на вопрос: Можно ли Базарова назвать «лишним человеком»?</p>	<p>зрения на образ главного героя.</p>		
62, 63.	Контрольная работа № 2 (за I полугодие)	Урок контроля знаний	Тестирование	<p>Выявление уровня литературного развития учащихся.</p> <p>Уметь выполнять тестовые контрольные задания, применять знания, полученные за курс</p>	Административный контроль знаний	
64.	Полемика о главном герое романа. Автор и его герой.	Урок - диспут	<p>Работа с дополнительным материалом: анализ критических статей, посвященных проблематике романа.</p> <p>Ответы на вопросы круглого стола: какое воплощение на страницах романа нашёл «тайный психологизм»? В чём особенность композиции произведения, случайно ли возникает временной круг - от весны к зиме? Какое место в романе отводится пародии, сатире? О чём говорят читателю пейзажные зарисовки, портреты героев, описание убранства комнат? В чём смысл эпилога? Со временен ли роман в наши дни? Вечен ли конфликт отцов и детей? В какие</p>	<p>Знать различные оценки произведения в русской критике; в чём заключается своеобразие проблематики и поэтики романа «Отцы и дети»</p> <p>Уметь составлять высказывание и аргументированно доказывать точку зрения о проблемах поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству)</p>	Текущий контроль	

			моменты истории он обостряется и почему?			
65.	Сочинение № 2 по романам И.С. Тургенева.	Урок развития речи	Домашнее сочинение	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.	Тематический контроль	
66.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.	Урок изучения нового материала	Составление тезисного плана или конспекта лекции учителя. «Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского» Установление ассоциативных связей с произведениями живописи: портрет Ф.М. Достоевского кисти В.Г. Перова. Ответить на вопрос: согласны ли вы с мнением жены писателя, А.Г. Достоевской, считавшей, что художник «сумел подметить самое характерное выражение в лице лирика, именно то, которое Фёдор Михайлович имел, когда был погружён в свои художественные мысли»?	Знать основные этапы творческого пути Ф.М. Достоевского, историю создания его романа «Преступление и наказание». Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя; формулировать вопросы и писать сочинение в жанре интервью.	Опрос - беседа	
67, 68.	«Город пышный, город бедный...». В Петербурге Достоевского	Комбинированный урок	Чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, воссоздающих образ Петербурга. Сравнительный анализ образа Петербурга в произведениях Пушкина, Гоголя и Достоевского.	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь объяснить символику, использованную учениками при разработке эскиза обложки или коллажа к «Преступ-	Текущий контроль	

			<p>Ответить на вопрос: какой предстаёт северная столица в произведениях Пушкина и Гоголя?</p> <p>Установление ассоциативных связей с произведениями живописи: сравнение описания комнаты Раскольникова и иллюстрации Д.А. Шмаринова.</p> <p>Ответить на вопросы: как на рисунке передана тема одиночества Раскольникова в мире людей; почему мать главного героя, в разговор с сыном называя жилище сына «дурной квартирой», похожей на гроб, приходит к выводу: «Я уверена, что ты наполовину от квартиры стал такой меланхолик»? Каким предстаёт помещение, где обитает Раскольников, в разных частях «Преступления и наказания»?</p> <p>Ответы на вопросы проблемного характера: почему Достоевский предпочитает не называть улицы и площади Петербурга, применяя приём «тайной топографии»; как Раскольников приходит к выводу, что «низкие потолки и тесные комнаты душу и ум теснят»?</p>	<p>плению и наказанию»; отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему; самостоятельно анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа города на Неве; сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению, обращая внимание на способы передачи авторского отношения к предмету изображения.</p>		
69, 70.	«Преступление и наказание»: художественный мир романа	Комбинированный урок	<p>Опрос</p> <p>Лекция «Великое Пятикнижие» Достоевского.</p> <p>Аналитическая беседа</p>	<p>Знать историю создания романа («Великое Пятикнижие» Достоевского), жанровое своеобразие, проблематику и</p>	Текущий контроль	

	Достоевского		<p>Краткий пересказ на тему «История семейства Мармеладовых».</p> <p>Анализ отдельных эпизодов и аналитическое чтение: главы 2, 4 части 1; гл. 2, 6, 7 части 2; гл. 6 части 5.</p> <p>Ответы на проблемные вопросы: как уличные сцены влияют на принятие героем романа решения «неприменно что-нибудь сделать, и сейчас же, и поскорее»?</p>	<p>систему образов романа; в чём заключается своеобразие творческой манеры писателя, какое отражение в тексте нашли различные «точки зрения», чем обусловлен полифонизм романа. Уметь анализировать произведение в единстве формы и содержания, уделяя внимание особенностям жанра и композиции романа, символике заглавия «Преступления и наказания».</p>		
71.	Теория Раскольникова и ее развенчание.	Комбинированный урок	<p>Аналитическая беседа на восприятие текста</p> <p>Комментированное чтение: перечитать главу 5 части 3; главу 4 части 5. Ответы на вопросы: В чём заключается смысл теории Раскольникова? Как в разговоре с Порфирием Петровичем и с Соней герой Достоевского пытается обосновать своё право «разрешить себе кровь по совести»?</p> <p>Ответы на проблемные вопросы: как Достоевский раскрывает «недодуманность» теории Раскольникова; является ли явка с повинной свидетельством чистосердечного раскаяния героя</p>	<p>Знать, каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова; социальные и философские истоки бунта Раскольникова, какую роль в романе играет система авторских опровержений теории «двух разрядов». Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на способы выражения авторской позиции в романе.</p>	Текущий контроль	

			романа в совершенном преступлении?			
72.	Раскольников и его «двойники».	Урок применения полученных знаний, умений	<p>Сравнить образы «двойников» в русской литературе: Чацкий и Репетилов («Горе от ума» А.С. Грибоедова); Печорин и Грушницкий («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова). Ответить на вопрос: с какой целью русские писатели вводили в произведения «двойников» своих главных героев?</p> <p>Групповые задания: подготовить материал для сравнительного анализа «Раскольников и Лужин», «Раскольников и Свидригайлов».</p> <p>Сравнительный анализ Раскольникова и его «двойников».</p> <p>Ответы на вопросы проблемного характера: как Лужин и Свидригайлов помогают читателю понять суть характера Раскольникова; чем близки идеи «двойников» теории главного героя романа Достоевского</p> <p>Ответ на вопрос(письменно): Согласны ли вы с мнением Д.С. Мережковского: «Вечный спор Ангела и Демона происходит в нашей собственной совести»?</p>	<p>Знать, систему «двойников» в романе, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство и различие их теоретических посылок.</p>	Текущий контроль	
73.	Герой Достоевского и Соня Мармеладова	Комбинированный урок	<p>Установление ассоциативных связей с произведениями живописи: сравнить описание внешности Сони в романе с её</p>	<p>Знать, какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой; какое</p>	Текущий контроль	

			<p>изображением на иллюстрации Д.А. Шмаринова «Соня Мармеладова со свечой»</p> <p>Ответить на вопрос: можно ли этот рисунок назвать психологическим портретом героини?</p> <p>Анализ эпизода «Соня и Раскольников за чтением истории о воскрешении Лазаря».</p> <p>Ответы на вопросы проблемного характера: в чём заключается смысл притяжения и отталкивания Сони и Раскольникова; почему убийца и блудница читают вместе эпизод о воскрешении Лазаря?</p>	<p>отражение на страницах романа получили библейские образы и мотивы.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений; анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа.</p>		
74, 75..	Три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича	Комбинированный урок	<p>Чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, воссоздающих три встречи-поединка Раскольникова и Порфирия Петровича.</p> <p>Сравнительный анализ образов Раскольникова и Порфирия Петровича.</p> <p>Своеобразное «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича.</p> <p>Ответы на проблемные вопросы: можно ли считать Порфирия Петровича своеобразным «двойником» главного героя;</p>	<p>Знать, какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая их сходство и различие.</p>	Текущий контроль	

			спасает или губит следователь Родиона Раскольникова? Почему главным героем романа, в основе которого лежит детективный сюжет, становится не следователь, а преступник? Является ли Порфирий авторским резонером?			
76.	Образы «униженных и оскорбленных» в романе.	Комбинированный урок	<p>Комментированное чтение и полноценное восприятие эпизодов романа, воссоздающих образы «униженных и оскорблённых париев общества».</p> <p>Сравнительный анализ: А.С. Пушкин «Станционный смотритель», «Медный всадник»; Н.В. Гоголь «Шинель», «Повесть о капитане Копейкине».</p> <p>Ответить на вопрос: какое развитие в произведении Ф.М. Достоевского получили пушкинские и гоголевские традиции в изображении «маленького человека»?</p>	<p>Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых», значение второстепенных персонажей романа для развития сюжета и раскрытия основной идеи произведения</p> <p>Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему; анализировать и интерпретировать текст Достоевского, обращая внимание на приёмы создания образов «униженных и оскорблённых» в романе.</p>	Текущий контроль	
77..	Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Комбинированный урок	<p>Комментированное чтение эпилога, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания».</p> <p>Сравнительный анализ снов героев произведений русской литературы.</p> <p>Анализ снов Раскольникова. Ответ на вопрос: какова роль снов в</p>	<p>Знать, какова роль эпилога в раскрытии идеи романа, как сны и внутренние монологи героев «Преступления и наказания» помогают понять состояние души Родиона Раскольникова.</p> <p>Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине.</p> <p>Уметь выбирать определённый</p>	Текущий контроль	

			<p>романе?</p> <p>Ответ на вопрос проблемного характера: какова роль эпилога в изображении эволюции души Родиона Раскольникова?</p> <p>Ответ на вопрос (письменно): «Базаров и Раскольников: можно ли строить жизнь по теории?»</p>	<p>вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи</p>		
78, 79.	Сочинение № 3 по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Уроки развития речи	Классное сочинение	<p>Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать.</p> <p>Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.</p>	Тематический контроль	
80, 81	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные мотивы, темы и образы поэзии.	Комбинированные уроки	<p>Лекция</p> <p>Запись тезисов лекции учителя об основных этапах жизни и творчества А.К. Толстого</p> <p>Мелодекламация: выразительное чтение стихотворений А.К. Толстого «Средь шумного бала...» на фоне музыки одноимённого романса П.И. Чайковского</p> <p>Ответы на вопросы проблемного характера: в чём заключается своеобразие любовной лирики А.К. Толстого; какая роль в его стихах отводится приёму «психологического параллелизма»?</p> <p>Письменный ответ на вопрос: прокомментируйте высказывание Вл. Соловьева о том, что лирика</p>	<p>Знать основные вехи биографии, темы, мотивы, образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения А.К. Толстого, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворение, подбирать музыкальное сопровождение для мелодекламации.</p>	Текущий контроль	

			А. Толстого – это «поэзия гармоничной мысли»			
82, 83.	Народ и власть в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина. Особенности сатиры М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Комбинированный урок	<p>Комментированное чтение текста «Истории одного города» (отдельные главы)</p> <p>Установление ассоциативных связей художественного текста с изобразительным искусством: какое воплощение в рисунках Кукрыниксов, А.Е. Яковлева и А. Самохвалова к «Истории одного города» нашли гипербола и гротеск?</p> <p>Ответы на вопросы проблемного характера: справедливо ли мнение Салтыкова об отношениях власти и народа: «Начальник есть зеркало своих подчинённых, если зеркало и кривое, то в обе стороны»? Упрекая писателя в глумлении над современниками, Ф.М. Достоевский считал, что «мало стараться преследовать насмешкою отрицательные стороны народа», «надо уметь высказать любовь». Согласны ли вы с мнением критиков, обвинявших Щедрина в антипатриотизме?</p>	<p>Знать основные факты биографии писателя. Знать, в чём заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения, повествующего о механизме деспотической власти, какие сатирические приёмы использовал Салтыков-Щедрин в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом.</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы.</p>	Опрос Текущий контроль	
84.	Гражданский пафос поэзии.	Комбинированный урок	Лекция аналитическая беседа «Противоположность	Знать основные факты биографии поэта, основные	Текущий контроль	

	<p>Некрасов о высоком назначении поэзии.</p>		<p>литературно-художественных взглядов Фета и Некрасова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии»</p> <p>Комментированное чтение лирическое отступление Н.В. Гоголя из седьмой главы «Мёртвых душ» о судьбе двух типов писателя: писателя-лирика и сатирика. Ответить на вопрос: какое развитие в произведениях Некрасова получила традиционная для русской классики тема поэта и поэзии?</p> <p>Анализ стихотворений Н.А. Некрасова, сравнение его произведений с пушкинской «Деревней» и стихами А. Фета. Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений; ответы на вопросы проблемного характера: в чём заключается новаторство поэта в осмыслении темы поэта и поэзии? Почему судьба поэта-сатирика, поэта-гражданина складывается, как правило, трагически?</p>	<p>темы. Идеи и образы его поэзии.</p> <p>Знать почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков;</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на своеобразие их жанра и композиции; выразительно (или наизусть) читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.</p>		
85.	<p>Художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений</p> <p>Рассмотреть портрет А.Я. Панаевой работы неизвестного художника. Ответить на вопрос:</p>	<p>Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чем заключается художественное своеобразие его «Панаевского» цикла.</p> <p>Уметь анализировать и</p>	<p>Текущий контроль</p>	

			<p>совпадает ли облик лирической героини стихов Некрасова с портретом Панаевой? Какие черты характера этой незаурядной женщины подчеркнул художник? Сравнить «Панаевский» цикл Некрасова с «Денисьевским» циклом.</p> <p>Ответить на вопрос: как соотносится восприятие любви как «рокового поединка» двух сердец в произведениях Тютчева с изображением «страстного, мятежного» чувства в стихотворениях Некрасова?</p> <p>Ответы на вопросы проблемного характера: можно ли назвать цикл стихотворении, посвященных А.Я. Панаевой, «романом в стихах», лирическим дневником поэта?</p> <p>Письменный ответ на вопрос: Согласны ли вы с мнением критика о том, что «любовь примирила непримиримых»?</p>	<p>интерпретировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения.</p>		
86, 87	<p>Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: размышления о судьбах народа. Фольклорная основа поэмы.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Лекция аналитическая беседа</p> <p>Комментированное чтение пролога. Ответ на проблемный вопрос: почему возник спор о счастье?</p> <p>Сравнить портреты помещиков Оболта-Оболдуева и князя Утятина</p>	<p>Знать историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», понимать, в чём заключается своеобразие её жанра (поэма-эпопея), проблематики и стиля; какие фольклорные мотивы и образы нашли отражение в прологе поэмы; в чём каждый из представителей народного мира</p>	<p>Текущий контроль</p>	

			<p>(главы «Помещик» и «Последыш») и героев Салтыкова –Щедрина. Ответить на вопрос: почему при описании помещиков и их добровольных холопов Некрасов, как и Салтыков-Щедрин, использует сатирические краски?</p> <p>Выписать элементы фольклорных жанров (сказки, загадки, пословицы и поговорки, обрядовая поэзия, былины и др.) Ответить на вопрос: с какой целью, воссоздавая путешествие мужиков-странников, автор обратился к фольклорной традиции? Ответы на вопросы проблемного характера: согласны ли вы с выводом, к которому приходит поэт: «Порвалась цепь великая, порвалась расскочилась: одним концом по барину, другим - по мужику»; чей грех, по мнению народа, страшнее: помещичий или крестьянский?</p>	<p>видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?». Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова.</p>		
88.	Сочинение № 4 Подготовка к сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.	Урок развития речи	Домашнее сочинение	<p>Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.</p>	Тематический контроль	
89.	Л. Н. Толстой.	Урок –	Защита проектов (самостоятельно	Знать основные этапы	Текущий	

90.	Жизнь и творчество Л.Н.Толстой в Петербурге	конференция	созданных презентаций) Работа с дополнительным материалом: Дагерротипные портреты писателя 1849 и 1851 гг., фотографии Толстого, портреты кисти И.Н. Крамского, Н.Н. Ге, И.Е. Репина, дневники писателя, воспоминания современников	жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя, приведших Толстого к разрыву с официальной религией и жизнью своего круга. Уметь отбирать материал для презентаций, составлять его развёрнутый план и следовать логике данного плана при написании сценария презентации	контроль	
91	Роман-эпопея «Война и мир». Эволюция замысла произведения.	Урок изучения нового материала	Лекция «Эволюция замысла произведения» Составление конспекта лекции учителя об истории создания романа «Война и мир». Аналитическая беседа по прочитанному произведению	Знать историю создания романа Л.Н. Толстого, прототипы главных героев «Войны и мира», жанровое своеобразие и особенности композиции романа. Понимать, какие проблемы, волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе «Война и мир». Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя	Опрос	
92.	Изображение светского общества. Москва и Петербург в романе «Война и мир». Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	Комбинированный урок	Комментированное чтение эпизода «Вечер в салоне А. Шерер»	Знать психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Знать средства создания художественного образа в прозаическом произведении.	Текущий контроль	

93, 94	Наташа Ростова и княжна Марья как «любимые» героини Толстого. Наташа Ростова и Элен	Комбинированный урок	<p>Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением в романе Наташи Ростовой (т. 1,ч.1, гл.8, 10, 16-17; т. 2,ч.1, гл. 15;т.2, ч., гл.2, 14-17; т. 2,ч.4, гл.7, 10; т. 2, ч.5, гл. 8-10, 13-19, 22; т. 3, ч. 1, гл. 16-18; т.3, ч.3, гл. 12-16,31-32; т. 4, ч.4, гл. 2-3, 15-20; эпилог).</p> <p>Сравнительный анализ образов Наташи и Элен, Наташи и княжны Марьи, любимой героини Толстого и женского идеала Пушкина, нашедшего воплощение в образах Татьяны Лариной и Маши Мироновой.</p> <p>Ответы на проблемные вопросы в чѐм, по мнению Толстого, состоит нравственная порочность «светского общества»; почему вторжение света в жизнь лучших героев романа заканчивается для них душевными страданиями; почему историю Наташи и Курагина Толстой называл «самым трудным местом и узлом всего романа»; почему поступок Наташи при отъезде Ростовых из Москвы писатель считал таким же важным, как и действия русских солдат; как вы понимаете слова Толстого, определяющие нравственное кредо Наташи: «Сущность ее жизни любовь»</p>	<p>Знать, как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н. Толстого; при помощи каких художественных средств (портрет, описание поступков, внутренние монологи и речевая характеристика в целом и др.) автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен и Соне.</p> <p>Уметь отбирать материал в соответствии с видом (краткий, выборочный) и целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи ;устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения.</p>	Текущий контроль	
-----------	---	----------------------	---	---	------------------	--

			Почему именно Наташа Ростова становится любимой героиней			
95, 96	«Дорога чести» князя Андрея Болконского	Комбинированный урок	<p>Краткий пересказ эпизодов, изображающих поворотные моменты в жизни Андрея Болконского: т. 1, ч.3, гл. 16, 19; т. 2, ч. 2, гл.8, 11-13; т.2, ч.3, гл. 4-6, 19; т. 3, ч. 2, гл.5, 16,25, 36-37; т. 4, ч. 1, гл.32.</p> <p>Ответы на проблемные вопросы: что восхищает Толстого и что писатель не одобряет в жизни семьи Болконских; о чём рассказало князю Андрею небо Аустерлица; через какие разочарования суждено пройти князю Андрею, какое из них оставило, по вашему мнению, самый глубокий след в его душе; почему Андрею Болконскому не даровано счастье жизни?</p>	<p>Знать, в чём заключается смысл духовных исканий Андрея Болконского; каковы способы выражения авторской позиции, позволяющие читателю судить об отношении автора «Войны и мира» к князю Андрею. Понимать что, по мнению Л.Н. Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности, только в единении с другими, с «жизнью общей» он может развивать и совершенствовать себя. Уметь отбирать материал в соответствии целями пересказа; выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи; анализировать мотивы действий литературного героя, давать оценку его поступкам, учитывая толстовский приём «диалектики души»</p>	Текущий контроль	
97, 98.	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова в романе «Война и мир».	Комбинированный урок	<p>Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением Пьера Безухова: т. 2, ч.1, гл. 3-6; т. 3, ч.3, гл. 5, 26-29, 33; эпилог.</p> <p>Индивидуальные задания: сообщение на тему «Пьер Безухов и Платон Каратаев»</p>	<p>Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды; какое влияние оказало на мировосприятие Пьера его общение с Платоном Каратаевым. Понимать, что, по мысли Л.Н.</p>	Текущий контроль	

			<p>Подготовить сравнительную характеристику образов Андрея Болконского и Пьера.</p> <p>Ответы на проблемные вопросы в ходе сравнительного анализа героев Толстого: почему и Пьер, и князь Андрей оказываются одинаково чужими в салоне Шерер; почему оба героя Толстого проходят увлечение «наполеонизмом»; какую роль в жизни Пьера и князя Андрея сыграла «подлая курагинская порода»; почему они оба влюбляются в юную графиню Ростову; что ценит в Наташе каждый из них; почему Пьер выбирает масонство, а князь Андрей - реформы Сперанского; почему филантропические порывы Пьера и государственная деятельность князя Андрея заканчиваются неудачей; как каждый из героев Толстого определил свою роль в Отечественной войне 1812 года; кто, по вашему мнению, более близок Л.Н. Толстому: князь Андрей или Пьер?</p>	<p>Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, дать оценку своим поступкам и окружающему их миру с позиции законов совести, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды». Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера</p> <p>Уметь отбирать материал для краткого пересказа или индивидуального сообщения с учётом цели учебного задания; сравнивать литературных героев, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений.</p>		
99, 100	Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого	Комбинированный урок	Индивидуальное задание: составить историко -литературный монтаж на тему «Заграничные походы русской армии», включив в него такие эпизоды, как «Смотр	Знать, каковы были политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по	Текущий контроль	

		<p>в Браунау» (т.1, ч. 2, гл. 1-2), «Переправа через Энс» (т.1,ч. 2, гл. 7-8), обстрел плотины Ау-геста (т. 1, ч.3, гл. 18), «Николай Ростов в госпитале» (т.2, ч.2, гл. 17-18), «Гильзитский мир» (т.2, ч.2, гл.21).</p> <p>Комментированное чтение эпизодов, описывающих Шенграбенское и Аустерлицкое сражения</p> <p>Сравнительный анализ поведения и жизненных целей «маленьких наполеонов» и истинных героев войны 1805-07 гг.</p> <p>Ответы на проблемные вопросы: где, по мнению Толстого, определяется исход сражения(в штабе или на поле боя),от каких факторов он зависит; почему русские войска победили при Шенграбене и потерпели поражение при Аустерлице; почему совершившие подвиг Тушин и Тимохин остаются без награды, а плоды победы пожинаяют</p> <p>Берг и Долохов; какую роль в изображении военных события Толстой отводит приёму антитезы, с какой целью писатель противопоставляет внешний вид и внутренний облик героев романа, общую мотивировку и истинную сущность событий?</p>	<p>мнению Л.Н. Толстого, является главной причиной военных побед и поражений, какую оценку писатель даёт действиям и устремлениям «военных трутней» и истинных героев Отечества.</p> <p>Понимать, что Шенграбен стал победой русских потому, что нравственная идея защиты своих собратьев одушевляла воинов и воля полководцев не препятствовала героическому порыву; Аустерлиц же превратился в катастрофу, ибо не может быть подвига вне истины, нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают, невозможна самоотверженность без свободы и самостоятельности действий.</p> <p>Уметь, используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; выбирать определённый вид комментария; проводить сравнительный анализ героев и событий, подчеркивая, какую роль в романе-эпопее «Война и мир» писатель отводит приёму антитезы.</p>		
--	--	--	--	--	--

101.	«Гроза двенадцатого года»: Толстовская концепция истории.	Интегрированный урок	<p>Ответы на вопросы: какие события, по мнению историков и писателей, свидетельствуют о том, что война 1812 года приобрела подлинно народный характер и по праву могла быть названа Отечественной?</p> <p>Какую оценку документалисты и литераторы дают Наполеону и Кутузову? Как эта оценка связана с философией истории и пониманием роли личности в обществе; Бородино -это проигрыш или победа русских; почему русские одержали победу изгнав французское войско за пределы своего Отечества; кто нам помог в «грозе двенадцатого года»: «Барклай, зима иль русский Бог»; каковы были политические и нравственные итоги Отечественной войны 1812 года?</p> <p>Составление таблицы: Кутузов и Наполеон как два «нравственных полюса» романа «Война и мир»</p> <p>Письменный ответ на вопрос: Как вы понимаете высказывание Толстого: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»</p>	<p>Знать, какое отражение нашли в исторических источниках, мемуарных произведениях и художественной литературе события Отечественной войны 1812 года.</p> <p>Знать особенности раскрытия темы войны писателем, своеобразие создания образов исторических личностей и национального характера о романе. (Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса)</p> <p>Понимать специфику документальной и художественной литературы, отмечая в ней сочетание вымысла и правды (исторического факта).</p> <p>Уметь, участвуя в дискуссии, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов; отвечая на вопросы интегрированного урока, рационально и оптимально использовать как исторический, так и литературный материал.</p>	Опрос беседа Текущий контроль	–
102.	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	Комбинированный урок	<p>Аналитическая беседа на восприятие текста</p> <p>Анализ эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова», определение</p>	Знать авторскую оценку войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе», «мысль народная» о смысле	Текущий контроль	

			<p>его роли в общей концепции романа Л.Н.Толстого.</p> <p>Ответы на вопросы: как в поступках юноши сочетаются детскость и желание казаться храбрым солдатом; случайно ли чувство нежной любви ко всем и всему побуждает юного Ростова проявить заботу о французском барабанщике.</p> <p>Какие художественные приёмы использует писатель, чтобы ярче оттенить несуразность войны, несовместимость юности и смерти?</p>	<p>исторического процесса, о границах человеческой воли.</p> <p>Понимать, что гибель Пети - наглядное свидетельство той цены, которую русскому народу пришлось заплатить за победу в Отечественной войне 1812 года.</p> <p>Уметь анализировать эпизод, устанавливая его связь с общей композицией и идеей произведения.</p>		
103	Художественное мастерство Л.Н. Толстого.	Урок семинар -	<p>Ответы на вопросы регламентированной дискуссии: 1) в чём заключается своеобразие жанра «Войны и мира»; 2) объясните смысл названия романа; 3) какова роль автора в романе-эпопее, почему он счёл необходимым в повествование о судьбах героев произведения включить свои философско-публицистические и исторические рассуждения; 4) какие традиции прозы Толстого получили дальнейшее развитие в русской и мировой литературе?</p>	<p>Знать, в чём заключается своеобразие жанра романа-эпопеи; какова роль автора в произведении, какое отражение в тексте нашли философско-публицистические и исторические рассуждения Толстого; какое влияние оказали произведения Л.Н. Толстого на развитие русской и мировой литературы.</p> <p>Уметь, аргументированно доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов</p>	Текущий контроль	
104, 105	Сочинение № 6 по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	Урок развития речи	Классное сочинение	<p>Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать.</p> <p>Уметь создавать письменное</p>	Тематический контроль	

				высказывание на заданную тему.		
106	Путь мастера: от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова.	Урок изучения нового материала	<p>Индивидуальные задания: сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова.</p> <p>Лекция «Чехов в начале XX столетия: предчувствие общественных перемен»</p> <p>Аналитическая беседа по прочитанным произведениям</p>	<p>Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника.</p> <p>Уметь устанавливать ассоциативные связи художественного текста с изобразительным искусством.</p>	Опрос беседа	-
107	Тема «маленького человека» в рассказах Чехова	Комбинированный урок	<p>Проблемные задания</p> <p>Сравните образ «маленького человека» в произведениях А. С. Пушкина «Станционный смотритель» и «Медный всадник»; Н.В. Гоголя «Шинель»; Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорблённые». Ответить на вопрос: какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова?</p> <p>Ответить на вопрос (письменно): почему отклонение современной жизни от нормы Чехов пытается обнаружить не в исключительных, резко бросающихся в глаза случаях, а в обыденном течении жизни?</p>	<p>Знать традиции русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова, какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова.</p> <p>Уметь анализировать прозаическое произведение, определять конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.</p>	Текущий контроль	

108	Тема пошлости и неизменности жизни в рассказах А. П. Чехова.	Комбинированный урок	<p>Чтение и полноценное восприятие рассказов.</p> <p>Анализ текста рассказов Чехова</p> <p>Сравнительный анализ произведений писателя и сказки Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь».</p> <p>Ответить на вопрос: к какому результату приводит желание человека спрятаться от тревог и волнений жизни в свою «скорлупу», в свой футляр?</p> <p>Ответы на проблемные вопросы: почему такой ничтожный человек, как Беликов, держал в руках весь город; какой смысл вкладывает Чехов в слово «беликовщина»; был ли счастлив герой рассказа «Крыжовник»; кто виноват в том, что эти герои Чехова «проглядели жизнь»? Нужен ли нам «человек с молоточком»?</p>	<p>Знать, в чём заключается проблематика рассказов А.П. Чехова, как сочетаются в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни.</p> <p>Уметь осуществлять устное словесное рисование; объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы Чехова, обращая внимание на традиции и новаторство писателя в создании образа человека, «проглядевшего жизнь».</p>	Текущий контроль	
109	Особенности писательского стиля Чехова: рассказы «Дама с собачкой» и «Невеста».	Комбинированный урок Практикум	<p>Чтение и полноценное восприятие рассказов.</p> <p>Установление ассоциативных связей художественного текста с иллюстрациями к произведениям Чехова. Ответить на вопрос: удалось ли иллюстраторам передать своеобразие мира героев Чехова? Какова роль художественной</p>	<p>Знать, в чём заключается художественное своеобразие рассказов «Дама с собачкой» и «Невеста», какова в них роль художественной детали.</p> <p>Понимать, что, по мнению писателя, максимализм нравственных требований к человеку и суровый гуманизм заключаются не в снисходительном сочувствии к</p>	Текущий контроль	

			<p>детали в произведениях писателя?</p> <p>Анализ текста рассказов Ответы на проблемные вопросы: смогут ли герои «Дамы с собачкой» изменить свою жизнь, «избавить себя от необходимости прятаться, обманывать, жить в разных городах; почему именно Надя Шумина нашла в себе силы, чтобы уйти от скучного однообразия окружающего её мира; в чём смысл открытых финалов рассказов Чехова?</p>	<p>нему, а в непощении пошлости, понятой как поза, рисовка, заданность поведения, Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать рассказы, обращая внимание на способы выражения в них авторской позиции, на своеобразие стиля произведений Чехова.</p>		
110	<p>Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души.</p>	<p>Комбинированный урок</p>	<p>Комментированное чтение эпизодов Аналитическая беседа по прочитанному произведению</p> <p>Устное словесное рисование: «Беликов и Варенька на прогулке», «Лицо Ионыча, рассматривающего «радужные бумажки», полученные за визит». Анализ отдельных эпизодов</p> <p>Проблемные вопросы: какое внимание автор уделяет организации времени в рассказе? с какого момента начинается духовная деградация Дмитрия Ионовича Старцева? Каков философский смысл финала рассказа?</p>	<p>Знать, какие художественные средства помогают писателю на малом пространстве рассказа раскрыть проблему ответственности человека за свою судьбу Понимать авторскую позицию Чехова, считавшего, что в мире есть место не только злу и дисгармонии, но и правде, и красоте, не только отчаянию и безнадёжности, но и радости, и надежде. Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать проблематику и поэтику рассказа, обращая внимание на способы выражения авторской позиции.</p>	<p>Текущий контроль</p>	

111, 112	Театр Чехова. Комедия А. П. Чехова «Вишневый сад».	Комбинирова нный урок	<p>Сообщения об истории создания и первых постановках пьесы</p> <p>Выборочный пересказ на тему «Прошлое и настоящее Раневской и Гаева».</p> <p>Чтение по ролям фрагмента первого действия от слов Раневской «Как это? Дай-ка вспомнить...» до её реплики «Ты всё такой же, Лёня».</p> <p>Лекция «Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей»</p> <p>Установление ассоциативных связей с театральными постановками пьесы Чехова: фотографии первых исполнителей ролей Гаева (К.С.Станиславский), Раневской (О.Л. Книппер), Пети Трофимова (В.И.Качалов).</p> <p>Ответить на вопрос: такими ли вы представляли себе героев «Вишнёвого сада»?</p> <p>Ответы на проблемные вопросы: каково отношение Чехова к Раневской и Гаеву; как помогают понять характеры господ их слуги: Дуняша, Яша, Фирс; есть ли будущее у бывших хозяев вишнёвого сада?</p>	<p>Знать историю создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки; какие рекомендации давал Чехов актёрам и режиссёрам Художественного театра, первым постановщикам пьесы «Вишнёвый сад», в чём заключается своеобразие предложенной им трактовки роли.</p> <p>Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности.</p> <p>Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; читать по ролям, передавая при помощи интонации настроение и состояние души каждого из персонажей пьесы; аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.</p>	Текущий контроль	
-------------	--	--------------------------	--	--	---------------------	--

113	Своеобразие конфликта в пьесе Чехова «Вишневый сад»	Комбинированный урок	<p>Индивидуальные задания: 1) Подготовить устное сообщение о Ермолае Лопхине; обратить внимание на приёмы создания его характера (речь, манеру поведения, детали внешности). 2) Подготовить выразительное чтение монолога Лопухина из третьего действия: «Я купил! Погодите, господа, сделайте милость...».</p> <p>Анализ конфликта пьесы и способов создания образа Лопухина.</p> <p>Ответы на проблемные вопросы: почему автор настаивал на том, что роль Лопухина – центральная в пьесе; какие черты характера героя открываются в его привязанности к Раневской; почему Лопухин, достигший успеха, показан явно не победителем?</p> <p>Письменный ответ на вопрос: в чем загадка Ермолая Лопухина: он «хищный зверь» или «нежная душа»?</p>	<p>Знать, в чём заключается своеобразие конфликта в пьесе «Вишневый сад» (видимая противоположность при скрытом сходстве), как сочетаются в ней внешнее и внутреннее действия.</p> <p>Понимать истоки противоречивости образа Лопухина, причины его неудовлетворённости «дурацкой», нескладной жизнью; почему покупка вишневого сада обернулась для Ермолая Лопухина окончательным разрывом с тем миром, к которому он так и не смог приблизиться.</p>	Текущий контроль	
114	Образ «настоящего» и «будущего» в пьесе Чехова «Вишневый сад»	Комбинированный урок	<p>Чтение и полноценное восприятие пьесы.</p> <p>Выборочный пересказ эпизодов пьесы, связанных с изображением молодых героев пьесы</p> <p>Сравнить образы Нади Шуминой</p>	<p>Знать, какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образы Ани Раневской, других героев пьес, в чём сходство и различие этих персонажей, способность молодых людей к поиску нового, их стремление</p>	Текущий контроль	

			<p>(рассказ «Невеста») и Ани Раневской.</p> <p>Ответ на вопрос: какую роль в жизни Нади и Ани сыграли Саша и Петя; смогут ли юные барышни окончательно порвать с прошлым и построить новую, прекрасную жизнь; какое будущее их ожидает?</p> <p>Проблемный вопрос: с кем из героев Чехова связан, на ваш взгляд, образ будущего?</p>	<p>порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».</p> <p>Уметь проводить сравнительный анализ, отмечая различие и сходство героев пьес и рассказов Чехова.</p>		
115	Новаторство Чехова-драматурга.	Комбинированный урок	<p>Составление литературоведческой статьи «Художественное своеобразие драматургии Чехова»</p> <p>Сравнительный анализ различных интерпретаций пьес Чехова современными театрами: постановки пьес А.П. Чехова в БДТ, Малом драматическом театре Л. Додина, «Современнике», «Театре на Таганке» и др.</p> <p>Ответить на вопрос: почему возник спор Чехова с театрами о жанре пьесы, каково его продолжение в современных театральных интерпретациях?</p> <p>Ответы на проблемные вопросы: каков основной предмет художественного исследования в пьесе Чехова? в чём видит он «трагизм мелочей жизни»? можно ли применить к героям пьесы</p>	<p>Знать, почему автор определил жанр «Вишневого сада» как лирическую комедию; в чём заключается новаторство Чехова-драматурга. Знать значение творчества писателя в контексте мировой литературы и театра, что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы XIX века и программу развития искусства в XX столетии. Уметь аргументированно ответного характера о новаторстве Чехова-драматурга; сравнивать различные интерпретации чеховских пьес в современных театрах</p>	Текущий контроль	

			чеховскую формулу «плохой хороший человек»?			
116.	Сочинение № 7 по произведениям А. П. Чехова.	Урок развития речи	Домашнее сочинение	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать. Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему.	Тематический контроль	
117, 118, 119.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.	Урок изучения нового материала	Лекция Тезисный план или конспект лекции учителя. Работа с различными источниками информации об особенностях творчества и судеб писателей	Знать основные темы и проблемы зарубежной литературы второй половины XIX века, тенденции ее развития. Знать перечень основных произведений по теме. Уметь находить общее и различие в трактовке писателями одной темы. Презентовать портретную галерею, рассказывая об авторах	Опрос беседа Текущий контроль	-
120	Семинар и защита проектов по произведениям русской литературы второй половины XIX века	Повторительные – обобщающие уроки	Самостоятельный анализ и систематизация художественных произведений и внетекстовых источников; разработка и защита проекта (видео-презентации). Защита проектов: «Эволюция образа «маленького человека» в литературе второй половины XIX века», «Ситуация «испытания любовью» в произведениях писателей второй половины XIX века», «Пейзаж (портрет) в русской живописи и в произведениях художественной	Уметь находить нужную информацию в источниках разного типа, систематизировать её и выступать с сообщением на заданную тему; участвовать в дискуссии, доказывать свою точку зрения с учётом мнения оппонентов.	Тематический контроль	

			литературы второй половины XIX века», «Проблема «человек и среда» и её отражение в произведениях художественной литературы второй половины XIX века», «"Отцы и дети" в произведениях художественной литературы второй половины XIX века» и др.			
121	Итоговая контрольная работа № 3	Урок контроля знаний	Тестирование	Выявление уровня литературного развития учащихся. Уметь выполнять тестовые контрольные задания, применять знания, полученные за курс	Административный контроль знаний	
122-136	Уроки внеклассного чтения 1. <i>Художественный мир рассказа В.Маяковского «Кавказский пленный»</i> 2. <i>О чем говорит молчание. Рассказ Ю. Дружников «Уроки</i>	Урок развития речи. Комбинированный урок		Знать содержание самостоятельно прочитанных произведений. Уметь пересказывать содержание произведений; беседовать по самостоятельно прочитанным произведениям, выделять смысловую структуру текста.		

	<p>молчания ».</p> <p>3. <i>Простые и вечные истины в военной прозе В. Дегтева («Выбор» ,«Четыре жизни»).</i></p> <p>4. <i>«Не дать душе зазябнуть ...».</i> <i>Рассказы Е. Носова «Яблочны й спас», «Алюмин иевое солнце».</i></p> <p>5. <i>«...Не бывает совсем не пострада вших от войны...».</i> <i>Б. Екимов «Ночь исцеления ».</i></p> <p>6. <i>В.Распут ин «Женский</i></p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<i>разговор»</i>					
--	------------------	--	--	--	--	--

IV. Основные требования к уровню знаний и умений учащихся

В результате изучения литературы в 10 классе учащиеся должны

знать/ понимать:

- природу словесного искусства; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- содержание, ключевые проблемы, конфликт, композицию, образную систему изученных литературных произведений, связи литературных произведений с эпохой их написания, заложенные в них вневременные ценности, историко - культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков, этапы их творческой эволюции, особенности творчества;
- основные теоретико - литературные понятия:
 - ✓ *историко-литературный процесс*, художественное время и пространство, литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, модернизм и постмодернизм), народность, историзм, психологизм, литературная критика;
 - ✓ *литературные рода* (эпос, лирика, драма), поэзия и проза;
 - ✓ *жанры литературы*: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фантастика;
 - ✓ *темы* (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и *проблемы* (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);
 - ✓ *содержание и форма произведения*, авторская позиция, автор-повествователь, сюжет, фабула, композиция, стадии развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог), лирическое отступление, персонаж, характер, тип, лирический герой
 - ✓ *поэтика*, художественные средства и приёмы (тропы и фигуры: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимия, метафора, аллегория, гипербола, литота, анафора, звукопись: аллитерация, ассонанс и др.);
 - ✓ *основные стихотворные размеры и виды стиха* (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник; вольный стих, белый стих, свободный стих; акцентный стих);
 - ✓ *приемы* создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.), речевая характеристика героя (диалог, монолог, внутренняя речь), трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск;
 - ✓ *стили речи* (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный);

уметь:

Чтение и восприятие

- читать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);
- читать произведения разных родов и жанров, научно-популярные, художественные тексты, тексты критического и литературоведческого содержания, современные научные исследования, мемуары, воспоминания писателей, современников, публицистические статьи СМИ, интернет - ресурсов;

Чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное целое, осуществлять целостный и фрагментарный анализ, характеризовать проблематику, идейный смысл, систему образов, особенности композиции, взаимосвязь узловых эпизодов, средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика), род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи, авторское отношение к изображаемому;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; объяснять связь произведений со временем написания и современностью, определять сходство и различие произведений разных писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

Чтение и речевая деятельность

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи, отвечать на вопросы кратко и развернуто с опорой на текст произведения, статью учебника, пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);
- читать выразительно с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;
- писать сочинения на литературную тему разных жанров в виде краткого ответа на проблемный вопрос, сочинения по теме, классные и домашние, отзывы, рецензии на художественные произведения, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов; писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы; выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

V. Контроль уровня обучения

V. Основные требования к уровню знаний и умений учащихся

В результате изучения литературы в 10 классе учащиеся должны

знать/ понимать:

- природу словесного искусства; основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- содержание, ключевые проблемы, конфликт, композицию, образную систему изученных литературных произведений, связи литературных произведений с эпохой их написания, заложенные в них вневременные ценности, историко - культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков, этапы их творческой эволюции, особенности творчества;
- основные теоретико - литературные понятия:
 - ✓ *историко-литературный процесс*, художественное время и пространство, литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм, модернизм и постмодернизм), народность, историзм, психологизм, литературная критика;
 - ✓ *литературные рода* (эпос, лирика, драма), поэзия и проза;
 - ✓ *жанры литературы*: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма, фантастика;
 - ✓ *темы* (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и *проблемы* (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);
 - ✓ *содержание и форма произведения*, авторская позиция, автор-повествователь, сюжет, фабула, композиция, стадии развития действия (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог), лирическое отступление, персонаж, характер, тип, лирический герой
 - ✓ *поэтика*, художественные средства и приёмы (тропы и фигуры: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимия, метафора, аллегория, гипербола, литота, анафора, звукопись: аллитерация, ассонанс и др.);
 - ✓ *основные стихотворные размеры и виды стиха* (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, дольник; вольный стих, белый стих, свободный стих; акцентный стих);
 - ✓ *приемы* создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.), речевая характеристика героя (диалог, монолог, внутренняя речь), трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск;

- ✓ *стили речи* (публицистический, научный, официально-деловой, художественный, разговорный);

уметь:

Чтение и восприятие

- читать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события);
- читать произведения разных родов и жанров, научно-популярные, художественные тексты, тексты критического и литературоведческого содержания, современные научные исследования, мемуары, воспоминания писателей, современников, публицистические статьи СМИ, интернет - ресурсов;

Чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное целое, осуществлять целостный и фрагментарный анализ, характеризовать проблематику, идейный смысл, систему образов, особенности композиции, взаимосвязь узловых эпизодов, средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика), род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи, авторское отношение к изображаемому;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;
- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, определять сходство и различие произведений разных писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

Чтение и речевая деятельность

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи, отвечать на вопросы кратко и развернуто с опорой на текст произведения, статью учебника, пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);
- читать выразительно с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.;
- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;
- писать сочинения на литературную тему разных жанров в виде краткого ответа на проблемный вопрос, сочинения по теме, классные и домашние, отзывы, рецензии на художественные произведения, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов, писать и защищать рефераты, исследовательские работы, защищать исследовательские проекты, составлять тезисы своей письменной работы, выразительно читать художественное произведение, в том числе

выученные наизусть.

V. Контроль уровня обучения

Название раздела, темы	Наименование контрольных работ	Примерная тематика сочинений
<i>Русская литература первой половины XIX века</i>	Домашнее сочинение по русской литературе первой половины XIX века	1) Какие мысли и чувства вызвала у вас философская лирика Пушкина? (На примере двух произведений). 2) Стихотворение Пушкина «Вновь я посетил...» (Восприятие, истолкование, оценка). 3) «Пророк» Лермонтова и Пушкина. (Сопоставительный анализ стихотворений). 4) Как сказались противоречие мечты и действительности в судьбе Пискарёва? (По повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».) 5) Почему русская классика первой половины XIX века воспринимается как современная литература?
<i>Русская литература второй половины XIX века. И.А.Гончаров</i>	Домашнее сочинение по роману И.Гончарова «Обломов»	1) В чём трагедия жизни главного героя романа «Обломов»? 2) Есть ли в Штольце черты обломовщины? 3) Почему роман Ольги и Обломова – «бурный и предельно духовный»? 4) Можно ли сравнить Ольгу Ильинскую с Татьяной Лариной? 5) Каковы ваши впечатления от чтения первого дня жизни Обломова?
<i>Русская литература второй половины XIX века. А.Н.Островский. Пьеса «Гроза»</i>	Классное сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1) Смысл заглавия пьесы «Гроза». 2) Был ли иной путь у Катерины? 3) Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из V действия пьесы «Гроза».) 4) Почему Катерина названа «лучом света в тёмном царстве»? 5) Почему Варвара не может понять страданий Катерины?
<i>Русская литература второй половины XIX века. И.С.Тургенев.</i>	Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1) Почему Базаровы нужны России? 2) «Умереть так, как умер Базаров, всё равно, что сделать великий подвиг» (Писарев). 3) Что делает Базарова героем своего

<i>Роман «Отцы и дети»</i>		<p>времени?</p> <p>4) В чём смысл испытания Базарова любовью?</p> <p>5) Что критикует Тургенев в «отцах» и в чём расходится с «детьми»?</p>
<i>Русская литература второй половины XIX века. Поэзия</i>	Классное сочинение по творчеству поэтов середины XIX века	<p>1) Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?</p> <p>2) Стихотворение А.А.Фета «Какая грусть! Конец аллеи...» (Восприятие, истолкование, оценка).</p> <p>3) Стихотворение Ф.И.Тютчева «О, как убийственно мы любим...» (Восприятие, истолкование, оценка).</p> <p>4) Что может открыть нового для себя в лирике А.К.Толстого человек XXI века?</p>
<i>Русская литература второй половины XIX века. Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</i>	Классное сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	<p>1) Мастерство Достоевского в создании характера героя (на примере любого персонажа).</p> <p>2) Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из 8 главы 6 части романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»).</p> <p>3) Какова роль первого сна Раскольникова в сюжете романа?</p> <p>4) Почему Раскольников признаётся Соне в убийстве?</p> <p>5) Что заставило Раскольникова явиться с повинной?</p>
<i>Русская литература второй половины XIX века. Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир»</i>	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	<p>1) Я читал роман «Война и мир»...</p> <p>2) «Чтобы жить честно...» (о нравственном кодексе героев).</p> <p>3) Почему князь Андрей и Пьер – друзья?</p> <p>4) Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»).</p> <p>5) Какое место в жизни толстовских героев занимает любовь?</p>
<i>Русская литература второй половины XIX века. А.П.Чехов</i>	Домашнее сочинение по творчеству Чехова	<p>1) Проблема счастья в пьесе Чехова «Вишнёвый сад».</p> <p>2) Если бы сад не продали?.. (По пьесе «Вишнёвый сад»).</p> <p>3) Роль художественной детали в рассказах Чехова.</p> <p>4) Как человек превращается в обывателя (по рассказам Чехова).</p> <p>5) В чём заключается своеобразие системы образов в чеховской пьесе «Вишнёвый сад»?</p>

VI. Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе

VI.1. Оценка устных ответов учащихся

Оценка устного ответа определяется следующими *критериями* в пределах программы:

- знание учащимся текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- владение монологической литературной речью, умение логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке **устных ответов** по литературе следует руководствоваться следующими *нормами*:

Отметка «5» ставится, если ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допущены 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3» оценивает ответ, в основном свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но демонстрирующий недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного возраста.

Отметка «2» ставится за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения,

бедность выразительных средств языка, отсутствие логики в ответе.

VI.2. Оценка сочинений

Сочинения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

VI.2.1. Критерии оценивания сочинений обучающего характера

Содержание	Речевое оформление	Грамотность
<ul style="list-style-type: none">• соответствие содержания работы заявленной теме• полнота раскрытия темы• наличие фактических ошибок• последовательность изложения	<ul style="list-style-type: none">• разнообразие лексики и грамматического строя речи• стилевое единство и выразительность речи• число речевых недочетов	Число допущенных ошибок: <ul style="list-style-type: none">• орфографических• пунктуационных• грамматических

Ошибки в содержании сочинений

Ошибки в содержании сочинения показывают, что учащийся не овладел полностью умением составлять программу высказывания:

- недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания;
- не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему;
- не владеет логикой изложения.

Классификация ошибок в содержании сочинений

Фактические ошибки	Логические ошибки
<ul style="list-style-type: none">• Искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат	<ul style="list-style-type: none">• нарушение последовательности в высказывании;• отсутствие связи между частями сочинения (изложения) и между предложениями;• неоправданное повторение высказанной ранее мысли;

	<ul style="list-style-type: none"> • раздробление одной микротемы другой микротемой; • несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей; • перестановка частей текста (если она не обусловлена заданием к изложению); • неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование
--	--

Нормы оценивания сочинений

Оценка	Основные критерии оценки	
	Содержание, смысловая цельность и речевая связность	Грамотность, соблюдение речевых и грамматических норм
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 	<p>Допускается:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета • 1 орфографическая • 1 пунктуационная • 1 грамматическая ошибка
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном 	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов • 2 орфографические и 2

	<p>достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p>	<p>пунктуационные ошибки</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки • 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок • 2 грамматические ошибки
«3»	<p>1 . В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов • 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки • 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок • 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок • 4 грамматические ошибки
«2»	<p>1 . Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного</p>	<p>Допускаются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов • 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок • 6 орфографических и 8

	<p>словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p>	<p>пунктуационных ошибок</p> <ul style="list-style-type: none"> • 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок • 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок • 7 грамматических ошибок <p>и более.</p>
--	--	--

Примечания:

1. При оценке необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объём сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объёма сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов по русскому языку».

VI.2.2. Оценка предэкзаменационных сочинений на литературную и культурологическую тему

Критерии оценивания сочинения

Сочинение оценивается **по пяти критериям**. Первый критерий (содержательный) является главным. Если при проверке сочинения по первому критерию поставлено 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

При оценке следует учитывать объем написанного сочинения. Если в сочинении менее 200 слов, то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Максимальное количество слов в сочинении не установлено, но обучающийся в определении объема своего сочинения должен исходить из того, что на всю работу отводится 4 часа. Рекомендуемое максимальное количество слов в сочинении 400 слов.

Глубина раскрытия темы		
Обучающийся раскрывает тему сочинения и /или отвечает на поставленный вопрос, аргументирует свои тезисы в соответствии с		2

формулировкой темы, тезисы аргументированы обращением к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры, обращение к тексту того или иного литературного произведения и/или к тому или иному факту истории, культуры оправдано логикой и содержанием сочинения	
Обучающийся раскрывает тему сочинения поверхностно и /или отвечает на поставленный вопрос, и/или аргументирует свои тезисы в соответствии с формулировкой темы, но не обращается к тексту литературного произведения или фактам истории, культуры, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры не оправдано логикой и содержанием сочинения	1
Обучающийся не раскрывает тему сочинения, не даёт ответа на вопрос, и/или обращение к тексту литературного произведения и/или фактам истории, культуры отсутствует	0
Знание текста художественного произведения и/или фактов истории, культуры	
Обучающийся показывает знание текста, апеллирует к тексту в своих суждениях (интерпретирует, цитирует, комментирует, пересказывает, анализирует) текст художественного произведения, и/или обнаруживает знания фактов истории и культуры (интерпретирует, анализирует, комментирует их) фактические ошибки и неточности отсутствуют	2
Показывает недостаточное знание текста и/или неумение его анализировать и интерпретировать, подменяя анализ и интерпретацию пересказом и/или допускает не более 3 фактических ошибок в знании текста или фонового материала	1
Показывает незнание текста, неумение его анализировать и интерпретировать и/или допускает более 3 фактических ошибок	0
Культурологическая и/или филологическая компетентность	
Обучающийся применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения в качестве инструмента интерпретации и анализа	1
Не применяет термины и понятия литературоведения, культурологии, искусствоведения	0
Композиционная цельность и логичность изложения	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логично связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов	2
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы и/или в сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается	1
В сочинении не прослеживается композиционного замысла; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения	0
Следования нормам речи	

Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 речевых ошибок	2
Допущены 3 – 4 речевые ошибки	1
Допущено 5 и более речевых ошибок	0
Максимальный балл:	9

Примечание

Учитель вправе поставить 1 дополнительный балл за самостоятельность мышления, творческий, нестандартный подход, оригинальность стиля.

Рекомендации по переводу баллов в школьные оценки (по пятибалльной системе)

8, 9, 10	5
6, 7	4
4, 5	3
1, 2, 3	2
0	1

VI.3. Оценка самостоятельных письменных и контрольных (проверочных) работ в формате ЕГЭ

VI.3. 1. Оценка выполнения заданий типа C1 и C3 ЕГЭ

Критерии оценки выполнения задания с развернутым ответом

VI.5. 2. Оценка выполнения заданий C2, C4

Критерии оценки выполнения заданий с развернутым ответом

Точность и полнота ответа	Баллы
а) учащийся обнаруживает понимание специфики задания: отвечает на вопрос, требующий привлечения литературного контекста, то есть называет не менее двух произведений и/или писателей, в творчестве которых нашла отражение указанная проблема или названный мотив, художественный прием и т.д. (2 и более позиций сопоставления), и дает содержательное обоснование для сопоставления, приводя необходимые аргументы; фактические ошибки в ответе отсутствуют	3
б) отвечает на вопрос, но ограничивается минимальным литературным контекстом (1 позиция сопоставления), указывая произведение и автора; дает лишь частичное обоснование сопоставления и/ или допускает 1 фактическую ошибку	2

в) отвечает на вопрос, привлекая минимальный литературный контекст (1 позиция), но указывает литературный контекст неполно (без фамилии автора или без названия произведения), и/или не дает содержательного обоснования, и / или допускает 2–3 фактические ошибки	1
г) не отвечает на вопрос или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	0
<i>Максимальный балл</i>	3

VI.5. 3. Оценка выполнения заданий C5.1, C5.2, C5.3

Критерии оценки выполнения задания с развернутым ответом на проблемный вопрос

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, предложенной в вопросе	Баллы
а) учащийся обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе; формулирует свою позицию с учетом позиции автора, выдвигая необходимые тезисы, приводя развивающие их доводы и аргументы; демонстрирует знание проблематики произведения и умение обосновывать суждения; фактические ошибки отсутствуют	3
б) обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает объяснение её смысла, но ограничивается общими тезисами, связанными с проблематикой произведения, не подкрепляет суждения необходимыми доводами, и / или допускает 1–2 фактические ошибки	2
в) обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно или крайне упрощённо или / и допускает 3–4 фактических ошибки	1
г) не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, и / или даёт ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей	0
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями	Баллы

а) учащийся обнаруживает высокий уровень владения теоретико-литературными знаниями, уместно применяя соответствующие литературоведческие термины при анализе литературного материала	3
б) обнаруживает достаточный уровень владения теоретико-литературными знаниями, но допускает отдельные неточности в употреблении терминов при анализе литературного материала	2
в) не обнаруживает достаточного уровня владения теоретико-литературными знаниями, допускает ошибки в употреблении терминов при анализе литературного материала	1
г) не владеет теоретико-литературными знаниями, не использует литературоведческие термины при анализе литературного материала	0
3. Обоснованность привлечения текста произведения	Баллы
а) текст рассматриваемого произведения привлекается обоснованно и достаточно разносторонне (цитаты с комментариями к ним, краткий пересказ, обращение к микротемам текста и их интерпретация, разного рода ссылки на изображённое в произведении и т.п.)	3
б) текст привлекается, но не всегда целесообразно и обоснованно, и / или имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой связи с выдвинутым тезисом	2
в) текст привлекается только как пересказ изображённого без необходимого комментария	1
г) текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
4. Последовательность и логичность изложения	Баллы
а) части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности внутри смысловых частей высказывания и необоснованных повторов	3
б) части высказывания логически связаны между собой, мысль развивается от части к части, но есть повторы и нарушения последовательности внутри смысловых частей высказывания	2

в) части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется и не развивается, есть отступления от основной проблемы, предложенной в вопросе	1
г) грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, есть повторения, отсутствует общая логика высказывания	0
5. Следование нормам речи	Баллы
а) допущена 1 речевая ошибка	3
б) допущено 2–3 речевых ошибки	2
в) допущено 4 речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено 5 и более речевых ошибок)	0
<i>Максимальный балл</i>	15

Таблица перевода баллов ЕГЭ в оценки (по пятибалльной системе)

Предмет / Оценка	5	4	3	2
Литература	от 67	55-66	33-54	0-32

VI.4. Оценка обучающих работ

Обучающие работы (проверочная работа с выборочным ответом, комплексный анализ текста, публичное выступление, зачёт) неконтрольного характера оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

доля самостоятельности учащихся;

этапы выполнения работы;

объем работы;

еткость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были и учащиеся предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

VI.5. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе используются следующие критерии оценок:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2» - менее 59 %.

VI.6. Оценка презентаций

Критерии оценивания презентаций учащихся

Оценка	5	4	3	2
Содержание	· Работа полностью завершена	· Почти полностью сделаны наиболее важные компоненты работы	· Не все важнейшие компоненты работы выполнены	· Работа сделана фрагментарно и с помощью учителя
	· Работа демонстрирует глубокое понимание описываемых процессов	· Работа демонстрирует понимание основных моментов, хотя некоторые детали не уточняются	· Работа демонстрирует понимание, но неполное	· Работа демонстрирует минимальное понимание
	· Даны интересные дискуссионные материалы. Грамотно используется научная лексика	· Имеются некоторые материалы дискуссионного характера. Научная лексика используется, но иногда не корректно.	· Дискуссионные материалы есть в наличии, но не способствуют пониманию проблемы. Научная терминология или используется мало или используется некорректно.	· Минимум дискуссионных материалов. Минимум научных терминов

	<ul style="list-style-type: none"> · Ученик предлагает собственную интерпретацию или развитие темы (обобщения, приложения, аналогии) 	<ul style="list-style-type: none"> · Ученик в большинстве случаев предлагает собственную интерпретацию или развитие темы 	<ul style="list-style-type: none"> · Ученик иногда предлагает свою интерпретацию 	<ul style="list-style-type: none"> · Интерпретация ограничена или беспочвенна
	<ul style="list-style-type: none"> · Везде, где возможно выбирается более эффективный и/или сложный процесс 	<ul style="list-style-type: none"> · Почти везде выбирается более эффективный процесс 	<ul style="list-style-type: none"> · Ученику нужна помощь в выборе эффективного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> · Ученик может работать только под руководством учителя
Дизайн	<ul style="list-style-type: none"> · Дизайн логичен и очевиден 	<ul style="list-style-type: none"> · Дизайн есть 	<ul style="list-style-type: none"> · Дизайн случайный 	<ul style="list-style-type: none"> · Дизайн не ясен
	<ul style="list-style-type: none"> · Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн подчеркивает содержание. 	<ul style="list-style-type: none"> · Имеются постоянные элементы дизайна. Дизайн соответствует содержанию. 	<ul style="list-style-type: none"> · Нет постоянных элементов дизайна. Дизайн может и не соответствовать содержанию. 	<ul style="list-style-type: none"> · Элементы дизайна мешают содержанию, накладываясь на него.
	<ul style="list-style-type: none"> · Все параметры шрифта хорошо подобраны (текст хорошо читается) 	<ul style="list-style-type: none"> · Параметры шрифта подобраны. Шрифт читаем. 	<ul style="list-style-type: none"> · Параметры шрифта недостаточно хорошо подобраны, могут мешать восприятию 	<ul style="list-style-type: none"> · Параметры не подобраны. Делают текст трудночитаемым
Графика	<ul style="list-style-type: none"> · Хорошо подобрана, соответствует содержанию, обогащает содержание 	<ul style="list-style-type: none"> · Графика соответствует содержанию 	<ul style="list-style-type: none"> · Графика мало соответствует содержанию 	<ul style="list-style-type: none"> · Графика не соответствует содержанию
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> · Нет ошибок: ни грамматических, ни синтаксических 	<ul style="list-style-type: none"> · Минимальное количество ошибок 	<ul style="list-style-type: none"> · Есть ошибки, мешающие восприятию 	<ul style="list-style-type: none"> · Много ошибок, делающих материал трудночитаемым

VII. Ресурсное обеспечение программы

VII.1. Перечень лицензионных электронных образовательных ресурсов

Тип ЭОР	Название ЭОР
Мультимедиаприложения к УМК	<ul style="list-style-type: none"> • Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 – 11 классы • Издательство «Планета»: Уроки литературы. 6 – 11 классы. Мультимедийное приложение к урокам. • Поликультурный Петербург. Медиаприложение
Электронные словари, справочники, энциклопедии	<ul style="list-style-type: none"> • Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия • Электронное средство учебного назначения: История искусства Кирилла и Мефодия • Туристический атлас мира • Энциклопедия «Легенды и мифы Древней Греции». Мифологический словарь • Энциклопедия материальной культуры Германа Вейса. • Энциклопедия классической музыки • В. И. Даль. Толковый словарь • Библиологический словарь • История мировых религий. Учебное пособие • Энциклопедия «Русские народные праздники, обряды и обычаи»
Электронные библиотеки	<ul style="list-style-type: none"> • Библиотека «Классическая литература» • Хрестоматия по русской литературе XIX и XX в. • «Русская литература» Мультимедийная библиотека
Демонстрационные средства, видеоматериалы	<p>Пасхальная коллекция Феберже (фото – коллекция) «Храм на Смоленском кладбище» Учебный видеофильм. DVD</p> <p>«1812 год» : полное собрание материалов об Отечественной войне 1812 года «Новый диск»</p> <p>Коллекция учебных видеофильмов («Научфильмы СССР. Литература.», «Большая DVD - коллекция ВВС»,</p> <p>«Видеосерия «В кругу великих имен»», «Театр на экране», «Экранизация русской классики», «Историческое кино», «Шедевры оперного искусства»)</p>
Контролирующие средства, тренажеры	<ul style="list-style-type: none"> • 1С: Репетитор. Литература.
Аудиокниги	<p>см. «Аудиокниги, поступившие в школьные библиотеки Санкт – Петербурга, рекомендованные для работы на уроках, занятиях элективных курсов, внеклассных мероприятиях» (Багге М. Б. Методика использования аудиокниг в литературном образовании: Методические рекомендации. – СПб.: СПбАППО, 2008.)</p>

VII.2. Перечень интернет – ресурсов

- Сайт школы (<http://tutti.edu.ru/>)
- Каталог образовательных ресурсов сети Интернет (<http://catalog.iot.ru/>)
- Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru/>)
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>)
- Федеральный портал «Российское образование» (<http://www.edu.ru/>)
- Федеральный центр электронных образовательных ресурсов (<http://eor.edu.ru/>)
- Архив учебных программ и презентаций (<http://www.rusedu.ru/>)
- Видеоуроки по школьным предметам InternetUrok.ru (<http://interneturok.ru/>)

Ресурсы по предмету образовательной программы

- ✓ Вся школьная программа по литературе (www.lib.prosv.ru)
- ✓ Новая литература. Литературно-художественный журнал (<http://newlit.ru/>)
- ✓ BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки (<http://bibliogid.ru/>)
- ✓ Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала (<http://litera.edu.ru/>)
- ✓ Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» (<http://lit.1september.ru/>)
- ✓ Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия (<http://www.foxdesign.ru/legend/>)
- ✓ Русская виртуальная библиотека (<http://www.rvb.ru/>)
- ✓ Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»(<http://www.feb-web.ru/>)
- ✓ «Литература на 5» (<http://5litra.ru/>)
- ✓ Говорим и пишем правильно (<http://pishu-pravilno.livejournal.com/>)
- ✓ Портал «Культура письменной речи» (<http://www.grammar.ru/>)
- ✓ Свиток — История письменности на Руси (<http://www.ivki.ru/svitok/>)
- ✓ Решу ЕГЭ. Образовательный портал для подготовки к экзаменам (<http://rus.reshege.ru/>)

Цифровые архивы, электронные библиотеки и словари

- ✓ Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/>)
- ✓ Портал «Архивы России»(<http://www.rusarchives.ru/>)
- ✓ Русский Энциклопедический Биографический Словарь (<http://www.rulex.ru/>)
- ✓ Энциклопедический словарь «Народы и религии мира» (<http://www.cbook.ru/peoples/index>)
- ✓ Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» (<http://www.megabook.ru/>)
- ✓ Нобелевские лауреаты: биографические статьи (<http://n-t.ru/nl/>)
- ✓ Рубрикон: энциклопедии, словари, справочники (<http://www.rubricon.com/>)
- ✓ Русские словари. Служба русского языка (<http://www.slovari.ru/>)
- ✓ Словари и энциклопедии on-line на Академик.ру (<http://dic.academic.ru/>)
- ✓ Словари русского языка на портале «Грамота.ру» (<http://www.gramota.ru/slovari/>)
- ✓ Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля (<http://vidahl.agava.ru/>)
- ✓ Русский Биографический Словарь (<http://www.rulex.ru/>)

Инструментальные программные средства

- ✓ Система программ для поддержки и автоматизации образовательного процесса «1С:Образование» (<http://edu.1c.ru/>)

- ✓ Государственный контроль качества образования с использованием АИС «Знак» (<http://znak.eduspb.com/>)

Информационная поддержка ЕГЭ

- ✓ Портал информационной поддержки Единого государственного экзамена (<http://ege.edu.ru/>)
- ✓ Сайт информационной поддержки Единого государственного экзамена в компьютерной форме (<http://www.ege.ru/>)
- ✓ ФИПИ - федеральный институт педагогических измерений (www.fipi.ru)
- ✓ «ЕГЭ по литературе» (<http://5litra.ru/>)
- ✓ «Решу ЕГЭ» Образовательный портал для подготовки к экзаменам (<http://rus.reshege.ru/>)
- ✓ Сервис онлайн-подготовки к ЕГЭ (<http://college.ru/>)

Ресурсы для дистанционных форм обучения

- ✓ InternetUrok.ru — видеоуроки по школьным предметам (<http://interneturok.ru/>)
- ✓ Интернет-школа «Просвещение.ru» (<http://www.internet-school.ru/>)
- ✓ Школьный университет (<http://club.itdrom.com/>)

Конкурсы, олимпиады

- ✓ Юность, наука, культура: Всероссийский открытый конкурс исследовательских и творческих работ учащихся (<http://future4you.ru/>)
- ✓ Олимпиады для школьников: информационный сайт (<http://www.olimpiada.ru/>)
- ✓ Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады (<http://www.eidos.ru/olymp/>)
- ✓ Всероссийская олимпиада школьников (<http://olympiads.mccme.ru/index.htm>)
- ✓ Дневник. Ru - школьная образовательная сеть (<http://dnevnik.ru/>)

Виртуальные музеи и экскурсии

- ✓ Российский этнографический музей (<http://www.ethnomuseum.ru>)
- ✓ Государственный Русский музей (<http://www.rusmuseum.ru/>)
- ✓ Государственный Эрмитаж (<http://www.hermitagemuseum.org/>)
- ✓ Музей – заповедник Московский кремль (<http://www.kreml.ru/>)
- ✓ Государственная Третьяковская галерея (<http://www.tretyakovgallery.ru/>)
- ✓ Виртуальные музеи и галереи мира (http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.ph4)
- ✓ Большая художественная галерея (<http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution>)
- ✓ Открытие Кремля (http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5)
- ✓ Виртуальный Эрмитаж (http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/06/2010/hm6_12.html)
- ✓ Sistine Chapel (Сикстинская капелла) (http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/)
- ✓ Виртуальная экскурсия по залам Лувра (<http://louvre.historic.ru/virttour.shtml>)
- ✓ Виртуальный Британский музей (www.britishmuseum.org)
- ✓ Виртуальная экскурсия вокруг музея-панорамы «Сталинградская битва» (<http://tour.volfoto.ru/volgograd/muzey-panorama-stalingradskaya-bitva/>)

VII. 3. Цифровые образовательные ресурсы и предметные коллекции

- Коллекция учебных компьютерных презентаций
- Коллекция заочных экскурсий
- Цифровой наглядный материал (фотографии, репродукции картин, портреты, рисунки)
- Интерактивные схемы, таблицы
- Электронные тренажеры, онлайн – тесты
- Видеоролики, слайд – шоу, музыкальные видеоклипы, музыкальные треки

- Фрагменты экранизаций литературных произведений (кинофильмы, телесериалы, телеспектакли), видеозаписи спектаклей (драматические постановки, оперы, балеты), концертов, документальных фильмов
- Фонотека учителя, фрагменты радиоспектаклей, моноспектакли
- Звуковые учебные диктанты, аудиозаписи учебных текстов.