Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ»

Решение педсовета
№ _____ от _____

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ от 31.08 2015г.№ 42-АХР
Директор _____ (Бориспольский И.Д.)

средняя общеобразовательная школа № 285 Красносельского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа

по изобразительному искусству

для 3в класса

2015-2016 учебный год

Учитель: Николаева Ирина Евгеньевна
Категория: высшая

Санкт-Петербург

2015г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа «**Изобразительное искусство»** для учащихся 3 класса разработана на основе примерной программы «**Изобразительное искусство**» (автор Кузин В.С.- М.: Дрофа, 2011), рекомендованной Министерством образования и науки РФ и является адаптированной.

Составлена в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами образования и учебным планом образовательного учреждения.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Программа обеспечена соответствующим программе учебно-методическим комплексом:

- Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник – М.: Дрофа, 2011;
- Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 3 класс: рабочая тетрадь – М.: Дрофа, 2011;
- Кузин В. С. Изобразительное искусство. 3 класс: книга для учителя – М.: Дрофа, 2011;

Общая характеристика учебного предмета

Программа «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует образовательной области «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности — изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусства, скульптура помогают с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведения изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;

- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счёт тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности»
- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (чтение, русский язык, музыка, труд, окружающий мир), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержание программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Характеристика класса.

Рабочая программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся 3-в класса и специфики классного коллектива. В классе обучаются 29 детей. В классе дети с разным уровнем развития внимания, логического мышления. Большинство обучающихся ответственно относятся к обучению. Дети этого класса на уроке работают с интересом, проявляя большое старание и умения, проявляют творческий индивидуальный подход. Моторика у многих ребят развита, поэтому работы получаются правильные и аккуратные. Многие рисунки и творческие проекты выставляются на выставку в классе и в школе.

В целом обучающиеся класса весьма разнородны с точки зрения своих индивидных особенностей: памяти, внимания, воображения, мышления, уровня работоспособности, темпа деятельности, темперамента. Это обусловило необходимость использования в работе с ними разных форм восприятия учебного материала

Описание места учебного предмета в учебном плане

Курс рассчитан на 34 часа (1 часа в неделю).

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение,русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи. Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность гражданственности и патриотизма – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.

Содержание учебного предмета

Содержание художественного образования предусматривает два вида ***деятельности учащихся***: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный информационный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы). Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Художественно-конструктивная деятельность (бумагопластика, лепка). Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение,

эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Технологии, применяемые на уроках: игровая, проектная деятельность, использование ИКТ.

Методы, которые используются на уроках: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемное изложение.

Виды занятий:

- ✓ Рисование с натуры (рисунок, живопись) – 9 ч.
- ✓ Рисование на темы – 8 ч.
- ✓ Декоративная работа – 8 ч.
- ✓ Лепка – 3 ч.
- ✓ Аппликация – 2 ч.
- ✓ Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас – 3 ч.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**: *в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях

искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Предметными результатами изучения 3 года обучения является сформированность следующих умений:

Учащиеся по курсу «Изобразительное искусство» к концу 3 года обучения **должны узнать:**

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- основные цвета спектра в пределах акварельных красок;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками;

Получат возможность научиться*:*

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную часть рисунка;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размеров листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира и геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности, животных с натуры, фигурки народных игрушек;
- составлять простейшие аппликационные композиции;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения./ Е.С. Савинов.- М.: Просвещение,2010.
2. Программы четырехлетней начальной школы: Проект «Перспективная начальная школа»/ Р.Г. Чуракова, М.Л. Каленчук, Н.А. Чуракова, А.Л. Чекин, Г.В. Трофимова, И.И. Колесниченко, Т.М. Рагозина, И.Б. Мылова, Е.П. Бененсон, А.Г. Паутова, Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков; Сост. Р.Г. Чуракова. – М.: Академкнига/Учебник, 2010
3. Кузин В.С. и др. Изобразительное искусство. 1-4 кл.: программа для общеобразовательных учреждений – М.:Дрофа, 2011
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник – М.:Дрофа, 2011
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 3 класс: рабочая тетрадь – М.:Дрофа, 2011
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3 класс: книга для учителя – М.:Дрофа, 2011

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	УУД
1	Рисование по представлению	Колорит в живописи. Рисование по представлению «Прощальные краски лета»	1	Введение новых знаний	Использование различных художественных техник и материалов: гуашь. Рисование по представлению	**Знать** понятие «колорит»; что с помощью колорита художник передает свои идеи, свои переживания. **Уметь** называть картины с теплым и холодным колоритом; анализировать художественные средства; рисовать по представлению	Беседа, практическая (творческая) работа	**Личностные УУД** эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства **Регулятивные УУД** Оценка качества и уровня усвоения
2	Рисование с на-туры	Беседа «Виды изобразительного искусства. Графика» Изображение геометрических тел.	1	Введение новых знаний	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: карандаш. Изображение с натуры. Основы изобразительного языка	**Знать** понятия «форма», «конструкция», «пропорции» предмета; что основу любой формы составляют простейшие геометрические тела (куб, параллелепипед, пирамида, цилиндр, шар); теплые и холодные цвета в живописи; правила работы с акварельными красками. **Уметь** определять форму, конструкцию, пропорции предмета; различать основные и составные, холодные и теплые цвета, выполнять	Беседа, практическая (творческая) работа	

						рисунок с натуры; работать карандашом		Планирование Контроль Коррекция
3	Рисование с натуры	Объем предметов. Рисование с натуры яблок	1	Введение новых знаний	Освоение основ рисунка. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов	**Знать** понятие «объем» предмета; что все предметы окружающего мира имеют плоскую или объемную форму. **Уметь** определять объем предметов; изображать объем с помощью перспективы, светотени, цвета, штрихов карандаша и мазков кисти; приводить примеры плоских и объемных предметов; анализировать художественные средства изображения объема.	Беседа, практическая (творческая) работа	**Коммуникативные УУД** умение полно и точно выражать свои мысли; управление действиями партнёра;постановка вопросов; разрешение конфликтов
4	Рисование с натуры	Композиция. Натюрморт «Дары осени»	1	Введение новых знаний	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	**Знать** понятие «композиция». **Уметь** анализировать художественные средства; составлять свою композицию в рисунке с натуры осенних плодов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства;	Беседа, практическая (творческая) работа	**Личностные УУД** Смыслообразование Нравственно-этическая ориентация

5	Рисование с натуры и рисование по памяти	Наброски и зарисовки «Улицы любимого города». Беседа «Архитектура»	1	Комбинированный	Рисование с натуры и рисование по памяти. Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью	**Знать** понятия «наброски», «зарисовки», «архитектура»; какими художественными материалами выполняют наброски и зарисовки; виды изобразительного искусства. Иметь представление о видах архитектуры. **Уметь** выполнять наброски и зарисовки для изучения формы, строения предметов.	Беседа, практическая (творческая) работа	**Регулятивные УУД** Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция
6	Рисование с натуры и рисование по памяти	Рисование с натуры и по памяти. «Осенняя веточка клена». Беседа «Родная природа.»	1	Комбинированный	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Рисование с натуры и рисование по памяти. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Произведения живописи	**Знать** о линии и пятне как художественных выразительных средствах живописи; использовать художественные материалы. Уметь последовательно рисовать осеннюю веточку клена; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в тематических рисунках пространственные отношения	Беседа, практическая (творческая) работа	**Познавательные УУД** *Общеучебные* Осознанное и произвольное построение устного речевого высказывания Моделирование Структурирован

7	Рисование с натуры и рисование по памяти	Рисование веточки комнатного растения. Беседа «Родная природа в живописи»	1	Комбинированный	Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношения к природе, человеку и обществу	**Знать** простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм. **Уметь** последовательно рисовать веточки комнатного растения; самостоятельно выбирать материал для творческой работы	Беседа, практическая (творческая) работа	ие знаний. Смысловое чтение *Логические* Анализ объектов Сравнение объектов Классификация объектов Доказательство Выдвижение гипотез и их обоснование Построение логической цепи рассуждений
8	Аппликация	Аппликация. Мозаичное панно «Осеннее кружево листьев»	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция	**ТБ при работе с ножницами.** **Знать** технику работы «мозаика»; понятие «орнамент»; известные центры народных художественных ремесел России. **Уметь** выполнять мозаичное панно из кусочков цветной бумаги на тему «Осеннее кружево листьев»;	Беседа, практическая (творческая) работа	
9	Рисование с натуры и рисование по па-	Рисование с натуры и рисование по памяти. Рисование насекомых	1	Комбинированный	Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой. Рисование с натуры и рисование по памяти. Знакомство с отдельными	**Знать** произведения анималистического жанра; понятие «ось симметрии». **Уметь** последовательно проводить работу над рисунком по представлению, использовать линию	Беседа, практическая (творческая) работа	**Коммуникативные УУД** Планирование учебного сотрудничества Управление

	мяти				произведениями выдающихся русских и зарубежных художников-анималистов	симметрии в построении рисунка; называть произведения искусства, посвященные изображению животных;		поведением партнера (контроль, коррекция, оценка) Постановка вопросов Разрешение конфликтов **Регулятивные УУД** Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция **Личностные УУД** Смыслообразование Нравственно-этическая ориентация
10	Рисование с натуры и рисование по памяти	Рисование с натуры и по памяти. Дятел.	1	Комбинированный	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни	**Уметь** последовательно рисовать дятла; выполнять набросок рисунка; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении	Беседа, практическая (творческая) работа	
11	Рисование с натуры и рисование по памяти	Рисование с натуры и по памяти. Рисование домашних птиц.	1	Комбинированный	Рисование с натуры и рисование по памяти. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников-анималистов	**Уметь** последовательно рисовать домашних птиц – курицу, петуха, утку, гуся; выполнять набросок рисунка; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; анализировать художественные средства	Беседа, практическая (творческая) работа	
12	Рисование с	Рисование с натуры и по памяти.	1	Комбинированн	Ознакомление с произведениями народных	**Знать** известные центры народных художественных ремесел России, элементы	Беседа, практическая	**Познавательные УУД**

	натуры и рисование по памяти	Игрушки из Полхов-Майдана		ый	художественных промыслов в России. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	гжельских узоров. **Уметь** последовательно рисовать народную игрушку – деревянный грибок из Полхов-Майда-на, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов	(творческая) работа	*Общеучебные* Осознанное и произвольное построение устного речевого высказывания Моделирование Структурирование знаний. Смысловое чтение *Логические* Анализ объектов Сравнение объектов Классификация объектов Доказательство Выдвижение гипотез и их обоснование Построение логической цепи рассуждений **Личностные УУД** Смыслообразование Нравственно-
13	Рисование с на-туры и рисование по памяти	Рисование с натуры и по памяти. Игрушки. Пожарная машина	1	Комби ни-рованный	Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека, его повседневной жизни. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей	**Уметь** последовательно рисовать игрушечную пожарную машину; выполнять набросок рисунка; различать основные и составные, теплые и холодные цвета, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства, использовать художественные материалы	Беседа, практическая (творческая) работа	
14	Рисование с на-туры и рисование по памяти	Рисование с натуры и по памяти. Игрушки. Самосвал.	1	Комби ни-рованный	Рисование с натуры и рисование по памяти. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла	**Знать** простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового.	Беседа, практическая (творческая) работа	

					в рисунке			этическая ориентация
15	Рисование на темы и иллюстрирование	Рисование на тему «Мы сажаем деревья». Беседа «Тема труда в изобразительном искусстве»	1	Комбини-рованный	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	**Уметь** последовательно рисовать на тему; выполнять набросок рисунка; выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства	Беседа, практическая (творческая) работа	**Коммуникативные УУД** Планирование учебного сотрудничества Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка) Постановка вопросов Разрешение **Регулятивные УУД** Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция **Личностные УУД**
16	Рисование на темы и иллюстрирование	Рисование на темы и иллюстрирование. «Мы сажаем деревья».	1	Комбини-рованный	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Отражение трудовой темы в произведениях отечественных художников	**Уметь** расписывать готовые изделия согласно эскизу; последовательно рисовать на тему; использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции	Беседа, практическая (творческая) работа	
17	Рисование на темы и иллюстрирование	Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце». Беседа: «Наша родина – Россия.»	1	Комбини-рованный	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Отражение	**Уметь** рисовать на тему; выполнять набросок рисунка; правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет; выделять	Беседа, практическая (творческая) работа	

					патриотической темы в произведениях отечественных художников	интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; выражать свое отношение к произведению		Смыслообразование Нравственно-этическая ориентация
18	Рисование на темы и иллюстрирование	Рисование на темы «Пусть всегда будет солнце». Беседа «. Москва глазами художников»	1	Комбинированный	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, пятна	**Уметь** рисовать на тему; выполнять набросок рисунка; использовать художественные материалы; последовательно выполнять рисунок (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм); чувствовать и определять холодные и теплые цвета	Беседа, практическая (творческая) работа	**Познавательные УУД** *Общеучебные* Осознанное и произвольное построение устного речевого высказывания Моделирование Структурирование знаний. Смысловое чтение **Регулятивные УУД** Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль
19-20	Рисование на темы и иллюстрирование	Выполнение иллюстрации к сказке П. П. Ершова «Конек-горбунок»	2	Комбинированный	Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой и литературой. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции	**Знать** понятие «иллюстрация». **Уметь** выполнять иллюстрации к литературным произведениям; анализировать художественные средства; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить и	Беседа, практическая (творческая) работа	

						смешивать акварельные и гуашевые краски		Коррекция
21	Рисование на темы и иллюстрирование	Выполнение иллюстрации к «Сказке о царе Салтане…» А. С. Пушкина	1	Комбинированный	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей.	**Знать** о линии и пятне как художественных выразительных средствах живописи. **Уметь** выполнять иллюстрации к литературным произведениям; анализировать художественные средства	Беседа, практическая (творческая) работа	**Коммуникативные УУД** Планирование учебного сотрудничества Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка) Постановка вопросов Разрешение
22	Рисование на темы и иллюстрирование	Выполнение иллюстрации к «Сказке о царе Салтане…» А. С. Пушкина	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма	**Знать** правила рисования с натуры. **Уметь** выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении	Беседа, практическая (творческая) работа	
23	Декоративная работа	Оформление декоративной тарелки с узором из ягод в круге на тему «Лесная сказка»	1	Комбинированный	Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Выбор и	**Знать** приемы декоративно-прикладного искусства. **Уметь** оформлять декоративную тарелку с узором из ягод в круге на тему «Лесная сказка»; использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;	Беседа, практическая (творческая) работа	*Логические* Анализ объектов Сравнение объектов Классификация объектов Доказательство

					применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; творчески применять простейшие приемы народной росписи.		Выдвижение гипотез и их обоснование Построение логической цепи рассуждений **Регулятивные УУД** Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль **Личностные УУД** Смыслообразование Нравственно-этическая ориентация
24	Декоративная работа	Оформление декоративной тарелки с узором из ягод в круге на тему «Дивный сад после дождя»	1	Комбини-рованный	Декоративная работа. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	**Уметь** последовательно выполнять эскиз декоративной тарелки с узором из ягод в круге на тему «Дивный сад после дождя»; выделять в рисунке элемент узора; выполнять работу акварелью и гуашью.	Беседа, практическая (творческая) работа	
25	Декоративная работа	Декоративная работа. Роспись разделочной доски	1	Комбини-рованный	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни	**Знать** понятие «декоративная работа»; виды декоративно-прикладного творчества; известные центры народных художественных ремесел России. Иметь представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды	Беседа, практическая (творческая) работа	
26	Лепка	Лепка голубя Беседа «Виды	1	Комбини-	Передача настроения в творческой работе	**Знать** технику работы с пластилином; виды искусства.	Беседа, практическ	**Познавательн**

		изобразительного искусства. Скульптура»		рованный	с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Лепка голубя по памяти и по представлению. Правила работы с пластилином, правила лепки.	Иметь представление о видах изобразительного искусства. **Уметь** лепить голубя с натуры конструктивным способом; передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала	ая (творческая) работа	**ые УУД** *Общеучебные* Осознанное и произвольное построение устного речевого высказывания Моделирование Структурирование знаний. Смысловое чтение *Логические* Анализ объектов Сравнение объектов Классификация объектов Доказательство Выдвижение гипотез и их обоснование Построение логической цепи рассуждений
27	Лепка	Лепка домашних животных с натуры конструктивным способом	1	Комбини-рованный	Лепка домашних животных с натуры конструктивным способом. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира	**Знать** правила работы с пластилином. **Уметь** лепить домашних животных с натуры конструктивным способом; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы;	Беседа, практическая (творческая) работа	
28	Рисование по представлению	Рисование по представлению «Самый милый образ...». Беседа «Тема матери в творчестве художников»	1	Комбини-рованный	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного	**Уметь** рисовать по представлению женский образ; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать краски	Беседа, практическая (творческая) работа	

					искусства.			
29	Лепка	Лепка филимоновской игрушки. Беседа «Декоративно-прикладное искусство»	1	Комбини-рованный	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Формирование элементарных представлений о народной росписи	**Знать** известные центры народных художественных ремесел России, элементы узоров из растительного и животного мира, украшающих филимоновскую игрушку. **Уметь** лепить филимоновскую игрушку; выполнять роспись игрушки различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка	Беседа, практическая (творческая) работа	**Коммуникативные УУД** Планирование учебного сотрудничества Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка) Постановка вопросов Разрешение **Регулятивные УУД** Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция
30	Аппликация	Аппликация из цветной бумаги на сюжет басни И. А. Крылова «Ворона и Лисица»	1	Комбини-рованный	Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой и литературой. Передача настроения в творческой работе. Особенности художественного творчества: художник и зритель.	**Знать** теплые и холодные цвета. **Уметь** иллюстрировать литературные произведения, используя технику аппликации; передавать настроение в творческой работе с помощью орнамента, конструирования.	Беседа, практическая (творческая) работа	
31	Рисование с натуры	Рисование весенней веточки березы. Беседа «Весна в	1	Комбини-рованный	Выбор и применение выразительных средств для реализации	Иметь представление о творчестве выдающихся художников А. А. Пластова, И. Э. Грабаря. **Уметь** последовательно	Беседа, практическая (творческа	**Личностные УУД** Смыслообразование

	и по памяти	творчестве художников»			собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе	рисовать весеннюю цветущую веточку березы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения	я) работа	Нравственно-этическая ориентация
32	Рисование с на-туры и рисование по памяти	Рисование весеннего цветка мать-и-мачехи. Беседа «Весенние цветы глазами художников»	1	Комби ни-рованный	Ознакомление с произведениями современных художественных промыслов России. Основы изобразительного языка	**Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. **Уметь** выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы	Беседа, практическая (творческая) работа	**Коммуникативные УУД** Планирование учебного сотрудничества Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка) Постановка вопросов Разрешение
33	Рисование на темы и иллюстрирование	Рисование на тему «Летом на реке». Беседа «Живопись»	1	Комби ни-рованный	Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.	**Знать** понятие «пейзаж»; творчество художника-пейзажиста Николая Ромадина. **Уметь** самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, передавать в тематических рисунках пространственные отношения	Беседа, практическая (творческая) работа	
34	Рисование на темы и иллюстрирование. Декоративная	Путешествие в страну «Волшебный мир красок»	1	Урок-виктор ина	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.	**Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства, ведущие художественные музеи России. **Уметь** высказывать простейшие суждения о картинах декоративно-	Беседа, практическая (творческая) работа	**Регулятивные УУД** Оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция

	работа					прикладного искусства		