Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 285 Красносельского района Санкт-Петербурга

**«РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ»**

**Решение педсовета**
**№ 14 от 27.08.15**

**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Приказ от 27.08.2015г.№ 42-АХР**
**Директор _____ (Бориспольский И.Д. )**

# Рабочая программа

## по музыке

## для 3б класса

## 2015-2016 учебный год

Учитель: Николаева Ирина Евгеньевна
Категория: высшая

Санкт-Петербург

2015г.

**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для 3 -го класса разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 3 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2009
- Рабочая тетрадь для учащихся 2 класс, М.: Просвещение, 2009
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: М.: Просвещение, 2011;
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».3 класс 1(CD) mp3,М., Просвещение, 2009 г.

Изучение музыки в 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластических движений и импровизация).
- ***Виды организации учебной деятельности:***

- самостоятельная работа
- творческая работа
- конкурс
- викторина

***Основные виды контроля при организации контроля работы:***

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

***Формы контроля:***

- наблюдение
- самостоятельная работа
- тест

В работе с классом особое внимание уделяется эстетическому развитию, воспитанию уважительного отношения друг к другу. На уроках ведётся работа по созданию простейших художественных образов различными изобразительными средствами, овладению различными видами музыкальной деятельности. Целью является формирование музыкальной культуры учащихся, как части их общей и

духовной культуры, введение в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

**Планируемые результаты освоения программы обучающимися**

**Предметные результаты**

**Музыка в жизни человека**

*Обучающийся научится:*

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.*

*-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;*

*-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;*

*-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;*

*-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;*

*-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;*

*-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).*

*Обучающийся получит возможность овладеть:*

*-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;*

*-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.*

**Музыкальная картина мира**

*Обучающийся научится:*

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
-различать язык музыки разных стран мира.
*Обучающийся получит возможность научиться:*
*-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;*
*-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*
*-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;*
*-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.*

***Личностные универсальные учебные действия***
*У обучающегося будут сформированы:*
-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*
*-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*
*-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*
*-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*
*-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*
*-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..*

***Регулятивные универсальные учебные действия***
*Обучающийся научится:*
-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.
*Обучающийся получит возможность научиться:*
*-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;*
*-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*
*-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.*

***Познавательные универсальные учебные действия***
*Обучающийся научится:*

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
-выбирать способы решения исполнительской задачи;
-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.
*Обучающийся получит возможность научиться:*
*-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;*
*-соотносить различные произведения по настроению и форме;*
*-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;*
*-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;*
*-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*
*-обобщать учебный материал;*
*-устанавливать аналогии;*
*-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);*
*-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).*

***Коммуникативные универсальные учебные действия***
*Обучающийся научится:*
-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);
-выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
-стремиться к пониманию позиции другого человека.
*Обучающийся получит возможность научиться:*
*-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).*
*-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*
*-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.*
*-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*
*-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*
*-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.*
В соответствии с Базисным учебным планом в 3 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

**Учебно-тематический план**

| № | Разделы и темы | Кол-во час | В том числе: Контрольные работы. |
|---|---|---|---|
| | **Россия-Родина моя.** | **5** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Мелодия – душа музыки. | 1 | |
| 2 | Природа и музыка. | 1 | |
| 3 | Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. | 1 | |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 | |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». | 1 | |
| | **День, полный событий.** | **4** | |
| 6 | Утро. | 1 | |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 | |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 | |
| 9 | Обобщающий урок. | 1 | 1 |
| | **«О России петь – что стремиться в храм».** | **4** | |
| 10 | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 | |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. | 1 | |
| 12 | Вербное Воскресение. Вербочки. | 1 | |
| 13 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 | |
| | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | **4** | |
| 14 | Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе | 1 | |
| 15 | Певцы русской старины. Лель. | 1 | |
| 16 | Звучащие картины. | 1 | |
| 17 | Прощание с Масленицей. Обобщающий урок. | 1 | |
| | **В музыкальном театре.** | **6** | |
| 18 | Опера «Руслан и Людмила». | 1 | |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра. Фарлаф. | 1 | |
| 20 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | 1 | |
| 21 | «Океан – море синее». | 1 | |
| 22 | Балет «Спящая красавица». | 1 | |
| 23 | В современных ритмах (мюзикл). | 1 | |
| | **В концертном зале.** | **6** | |
| 24 | Музыкальное состязание (концерт). | 1 | |
| 25 | Музыкальные инструменты (флейта , скрипка). | 1 | |
| 26 | Звучащие картины. | 1 | |
| 27 | Сюита «Пер Гюнт». | 1 | |
| 28 | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. | 1 | |
| 29 | Мир Бетховена. | 1 | |
| | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | **5** | |
| 30 | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 | |
| 31 | Мир Прокофьева. | 1 | |
| 32 | Певцы родной природы. | 1 | |
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 | |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 | 1 |
| | **итого** | **34** | **2** |

**Содержание программы предмета «Музыка» 3 класс.**
***«Россия - Родина моя» - 5 ч.***

| № п/п | Название раздела | Кол-во часов | Содержание | Результаты | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Предметные | Личностные | Регулятивные | Познавательные | Коммуникативные |
| 1 | Музыка в жизни человека | 11ч | Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. | **Музыка в жизни человека** *Обучающийся научится:* -воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний; -различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; -понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; -эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; -ориентироваться в жанрах и основных | *У обучающегося будут сформированы:* -эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; -позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности; -образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России; -устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимание значения | *Обучающийся научится:* -принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; -планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; -выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; -эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев | *Обучающийся научится:* -осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; -самостоятельно работать с дополнительным и текстами и заданиями в рабочей тетради; -передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; -использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; -выбирать способы решения исполнительской задачи; -соотносить | *Обучающийся научится:* -выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно); -выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности; -понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; -проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; -контролировать свои действия в |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.<br><br>Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о родине. Духовная музыка в творчестве композиторов. | особенностях музыкального фольклора;<br>-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;<br>-передавать в музыкально-художестной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.<br>*Обучающийся получит возможность научиться:*<br>*-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.*<br>*-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;*<br>*-владеть первоначальными навыками самоорганизации и* | музыки в собственной жизни;<br>-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;<br>- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;<br>-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.<br><br>*Обучающийся получит возможность для формирования:*<br>*- познавательного интереса к* | музыкальных произведений разных жанров;<br>-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.<br>*Обучающийся получит возможность научиться:*<br>*-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;*<br>*-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*<br>*-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.* | иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;<br>-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;<br>-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.<br>*Обучающийся получит возможность научиться:*<br>*-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;*<br>*-соотносить различные произведения по настроению и форме;*<br>*-строить свои рассуждения о* | коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;<br>-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;<br>-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;<br>-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;<br>-стремиться к пониманию позиции другого человека.<br>*Обучающийся получит возможность научиться:*<br>*-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).*<br>*-понимать значение музыки в передаче* |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | *самооценки культурного досуга.* | *музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*<br>*-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*<br>*-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*<br>*-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*<br>*-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.* | | *воспринимаемых свойствах музыки;*<br>*-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;*<br>*-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*<br>*-обобщать учебный материал;*<br>*-устанавливать аналогии;*<br>*-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);*<br>*-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).* | *настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*<br>*-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.*<br>*-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*<br>*-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*<br>*-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.* |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | Основные закономерности музыкального искусства. | 12ч | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвучанное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной речи.<br><br>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи | -слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;<br>-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;<br>-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;<br>-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов;<br>применять полученные знания в исполнительской деятельности;<br>-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов;<br>звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.<br>*Обучающийся получит возможность* | *У обучающегося будут сформированы:*<br>-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;<br>-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;<br>-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;<br>-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, | *Обучающийся научится:*<br>-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;<br>-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;<br>-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;<br>-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; | *Обучающийся научится:*<br>-осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;<br>-самостоятельно работать с дополнительным и текстами и заданиями в рабочей тетради;<br>-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;<br>-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;<br>-выбирать способы решения исполнительской задачи;<br>-соотносить иллюстративный материал и основное | *Обучающийся научится:*<br>-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);<br>-выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;<br>-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;<br>-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;<br>-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | в сочинениях композиторов, е выразительный смысл.<br><br>Развитие музыки-сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. | *научиться:*<br>*-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;*<br>*-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;*<br>*-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;*<br>*-находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;*<br>*-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).*<br>*Обучающийся получит возможность овладеть:*<br>*-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П.* | понимание значения музыки в собственной жизни;<br>-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;<br>- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;<br>-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.<br><br>*Обучающийся получит возможность* | -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.<br>*Обучающийся получит возможность научиться:*<br>*-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;*<br>*-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*<br>*-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.* | содержание музыкального сочинения;<br>-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;<br>-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.<br>*Обучающийся получит возможность научиться:*<br>*-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;*<br>*-соотносить различные произведения по настроению и форме;*<br>*-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;* | правильного выполнения;<br>-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;<br>-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;<br>-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;<br>-стремиться к пониманию позиции другого человека.<br>*Обучающийся получит возможность научиться:*<br>*-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).*<br>*-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между* |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | *Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;*<br>*-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.* | *для формирования:*<br>*- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*<br>*-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*<br>*-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*<br>*-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;*<br>*-представления о музыкальных* | | *-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;*<br>*-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*<br>*-обобщать учебный материал;*<br>*-устанавливать аналогии;*<br>*-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);*<br>*-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).* | *людьми;*<br>*-контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.*<br>*-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*<br>*-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*<br>*-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.* |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | *занятиях как способе эмоциональной разгрузки..* | | | |
| 3 | Музыкальная картина мира. | 11ч | Интонационное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки6 вокальная, инструментальная, сольная, хоровая. Музыкальные инструменты. Оркестр: симфонический, духовой, народных инструментов. | *Обучающийся научится:*<br>-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)<br>-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений;<br>исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;<br>-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;<br>-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;<br>-различать язык музыки разных стран мира.<br>*Обучающийся получит возможность* | *У обучающегося будут сформированы:*<br>-эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;<br>-позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;<br>-образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;<br>-устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к | *Обучающийся научится:*<br>-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;<br>-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;<br>-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;<br>-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику | *Обучающийся научится:*<br>-осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;<br>-самостоятельно работать с дополнительным и текстами и заданиями в рабочей тетради;<br>-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;<br>-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;<br>-выбирать способы решения исполнительской задачи; | *Обучающийся научится:*<br>--выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;<br>-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;<br>-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;<br>-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;<br>-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;<br>-стремиться к |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | *научиться:*<br>*-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;*<br>*-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;*<br>*-приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;*<br>*-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.* | музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;<br>-основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;<br>- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;<br>-представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге. | образов героев музыкальных произведений разных жанров;<br>-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.<br>*Обучающийся получит возможность научиться:*<br>*-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих;*<br>*-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;*<br>. | -соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;<br>-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.<br>*Обучающийся получит возможность научиться:*<br>*-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;*<br>*-соотносить различные произведения по настроению и форме;*<br>*-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;*<br>*-проводить сравнение,* | пониманию позиции другого человека.<br>*Обучающийся получит возможность научиться:*<br>*-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).*<br>*--контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.*<br>*-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;*<br>*-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;* |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | *Обучающийся получит возможность для формирования:*<br>*-познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;*<br>*-нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);*<br>*-нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;*<br>*-понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими* | | *сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;*<br>*-обобщать учебный материал;*<br>*-устанавливать аналогии;*<br>*-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);*<br>*-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).* | *-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.* |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | *идеалами композитора;* *-представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки..* | | | |

## Календарно-тематическое планирование

| № урока | Дата план | Дата факт | Тема урока<br>Тип урока | Элемент содержания | Контрольно-оценочная деятельность | | ИКТ средства обучения |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1** | **08.09** | | ***Мелодия - душа музыки.***<br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.<br>*Урок-беседа.* | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности.* Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*<br>• ***Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.***<br>• ***Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.***<br>• ***Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.*** | входной | устный опрос | Видео-презентация песни |
| **2** | **14.09** | | ***Природа и музыка.***<br>Комбинированный урок.<br>*Традиционный.* | *Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная;* Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*<br>• ***Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А, Толстого.***<br>• ***Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.***<br>• ***Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*** | текущий | устный опрос | Видео-презентация |
| **3** | **19.09** | | ***Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.***<br>Комбинированный урок. | *Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.* Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в | тематический | устный опрос | Презентация |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | *Традиционный.* | различных жанрах музыки.<br>• ***Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.***<br>• ***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.*** | | | |
| **4** | **26.09** | | ***Кантата «Александр Невский».***<br>Урок обобщения и систематизации знаний.<br>*Урок-презентация.* | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.*<br>Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.<br>• ***Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.*** | итоговый | фронтальный опрос | Видео фрагменты из кантаты. |
| **5** | **06.10** | | ***Опера «Иван Сусанин».***<br>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.<br>*Урок –беседа.* | *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине.*<br>*Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека..*<br>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».<br>• ***Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.*** | | | Видео фрагменты из опер |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **6** | **20.10** | | ***Утро.*** Урок закрепления нового материала. *Урок-беседа.* | *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.* Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».<br>• ***Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.***<br>• ***Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свири-денко.***<br>• ***Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.*** | текущий | групповая | Видео-презентация «утро» |
| **7** | **27.10** | | ***Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.*** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *Урок-беседа.* | *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.* Портрет в музыке.<br>• ***Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.***<br>• ***Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.***<br>• ***Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.*** | текущий | устный опрос | Фрагмент из балета. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **8** | **03.11** | | ***«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.*** Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. *Традиционный.* | *Выразительность и изобразительность в музыке.* Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.<br>• ***С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.***<br>• ***Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.***<br>• ***Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.*** | текущий | устный опрос | Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом» |
| **9** | **10.11** | | ***Обобщающий урок.*** Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | Обобщение музыкальных впечатлений . Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).<br>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. | тематический | тест | |
| **10** | **17.11** | | ***Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!*** Урок изучения и закрепления новых знаний. *Урок-беседа.* | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.<br>• ***Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.***<br>• ***Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.***<br>• ***Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.*** | текущий | устный опрос групповая | |
| **11** | **24.11** | | ***Древнейшая песнь*** | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ матери в музыке, поэзии, | текущий | устный опрос | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ***материнства.*** Комбинированный урок. *Традиционный.* | изобразительном искусстве.<br>• ***Тропарь Владимирской иконе Божией Матери.*** | | | |
| **12** | **08.12** | | ***Вербное Воскресение. Вербочки.***<br><br>Урок изучения и закрепления новых знаний. *Традиционный.* | *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.<br>• ***Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.***<br>• ***Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.***<br>• ***Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.*** | текущий | устный опрос | *Видео-фрагменты из оперы* |
| **13** | **15.12** | | ***Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.*** Комбинированный урок. *Традиционный.* | *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.* Святые земли Русской.<br>• ***Величание князю Владимиру и княгине Ольге;***<br>• ***Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого*** | тематический | устный опрос групповая | |
| **14** | **22.12** | | ***Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе*** Комбинированный урок. *Традиционный.* | *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное творчества.* Былины.<br>• ***Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.***<br>• ***Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).***<br>• ***Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.*** | текущий | самостоятельная работа | *диск «Русские народные инструменты»* |
| **15** | **29.12** | | ***Певцы русской старины. Лель.*** | *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.* | тематический | устный опрос | *диск «Русские народные* |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Комбинированный урок. *Традиционный.* | Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).<br>• ***Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.*** | | | *инструменты»* |
| **16** | **12.01** | | ***Звучащие картины.*** Комбинированный урок. *Традиционный.* | *Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.* Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.<br>• ***Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.***<br>• ***Веснянки. Русские, украинские народные песни.*** | итоговый | тест; индивидуальный. | Фрагменты из оперы. |
| **17** | **19.01** | | ***Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.*** Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. *Урок-викторина*. | *Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная музыка* | итоговый | | |
| **18** | **26.01** | | ***Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.*** Урок изучения и закрепления новых знаний. *Урок- беседа.* | *Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.*<br>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».<br>• ***Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.*** | тематический | устный опрос | Фрагмены из оперы. |
| **19** | **02.02** | | ***Опера «Орфей и Эвридика».*** Урок обобщения и систематизации знаний. *Урок-беседа.* | *Опера. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека , тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.* Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».<br>• ***Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.*** | текущий | устный опрос | Презентация. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **20** | **09.02** | | ***Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.*** Комбинированный урок. *Традиционный.* | *Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.* Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко»<br>• ***Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.*** | текущий | устный опрос | Видео-фрагменты из оперы. |
| **21** | **16.02** | | ***«Океан – море синее».*** Комбинированный урок. *Традиционный.* | *Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей человека. Развитие музыки- сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов.* Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.<br>• ***Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.*** | текущий | устный опрос | Видео из фильма «Садко» |
| **22** | **02.03** | | ***Балет «Спящая красавица».*** Комбинированный урок. *Традиционный.* | *Балет. Развитие музыки - сопоставление и столкновение человеческих чувств, тем, художественных образов*<br>• ***Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.*** | тематический | устный опрос | Фрагменты из балета. |
| **23** | **09.03** | | ***В современных ритмах (мюзикл).*** Урок изучения и закрепления новых знаний. *Традиционный.* | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл.* Мюзикл как жанр легкой музыки.<br>• ***Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.***<br>• ***Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.*** | текущий | устный опрос | ***Презентация.*** |
| **24** | **16.03** | | ***Музыкальное состязание (концерт).*** Комбинированный урок. *Традиционный.* | *Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.* Жанр инструментального концерта.<br>• ***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.***<br>• ***«Веснянка»-укр. народная песня.*** | тематический | устный опрос групповая | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **25** | **23.03** | | ***Музыкальные инструменты (флейта, скрипка).*** Комбинированный урок. *Урок-лекция.* | *Музыкальные инструменты.* Темброва окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.<br>• ***Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.***<br>• ***Волшебный смычок, норвежская народная песня;***<br>• ***Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.***<br>• ***«Волшебный смычок» - норвежская народная песня***<br>• ***Мелодия. П. Чайковский.***<br>***Каприс № 24. Н. Паганини*** | текущий | устный опрос | Модуль Музыкальные инструменты. |
| **26** | **30.03** | | *Звучащие картины*. Урок обобщения и систематизации знаний. *Урок-беседа.* | Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть.<br>• ***Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;***<br>• ***Исполнение песен.*** | Тематический | устный опрос | Модуль Музыкальные инструменты. |
| **27** | **06.04** | | ***Сюита «Пер Гюнт».*** Урок изучения и закрепления новых знаний. *Традиционный.* | *Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость* Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».<br>• ***Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты);***<br>• ***Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.*** | текущий | устный опрос | Мультфильм «В пещеро горного короля» |
| **28** | **20.04** | | ***«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.*** Урок обобщения и систематизации знаний. *Урок-лекция*. | *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.* Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.<br>• ***Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.***<br>• ***Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.*** | тематический | устный опрос | Модуль Бетховен. Становление личности. |
| **29** | **27.04** | | ***Мир Бетховена.*** Комбинированный урок. *Традиционный.* | *Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.*<br>• ***Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.***<br>• ***Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.*** | | устный опрос | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **30** | **04.05** | | ***Чудо музыка. Острый ритм – джаза***. Урок изучения и закрепления новых знаний. *Урок-беседа.* | *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.* Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.<br>• ***Мелодия. П. Чайковский.***<br>• ***Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.*** | текущий | устный опрос | Модуль «Джаз» |
| **31** | **11.05** | | ***Мир Прокофьева.*** Урок закрепления знаний. *Урок- беседа.* | *Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.<br>• ***Шествие солнца. С. Прокофьев.***<br>• ***Мелодия. П. Чайковский.***<br>• ***Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;*** | тематический | устный опрос | |
| **32** | **18.05** | | ***Певцы родной природы.***<br><br>Комбинированный урок. *Традиционный.* | *Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.<br>• ***Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.***<br>• ***Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.***<br>• ***Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.***<br>• ***Запевка. Т. Свиридов, стихи И. Северянина.*** | текущий | устный опрос | Видео-презентация «Песня Сольвейг» |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **33** | **25.05** | | ***Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.*** *Урок- беседа.* | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.* Музыка – источник вдохновения и радости.<br>• ***Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.***<br>• ***Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.***<br>• ***Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.***<br>• ***Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского;;*** | тематический | Фронтальный опрос | |
| **34** | **31.05** | | ***Обобщающий урок.*** *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся* *Урок – концерт* | Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.<br>• ***Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой*** | итоговый контроль | групповая | Фрагмент из оперы, «Рассвет на Москве-реке» |

**Примерный музыкальный материал**

**Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)**

***Главная мелодия 2-й части.*** Из Симфонии № 4. П. Чайковский.
***Жаворонок.*** М. Глинка, слова Н. Кукольника.
***Благословляю вас, леса.*** П. Чайковский, слова А. Толстого.
***Звонче жаворонка пенье.*** Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
***Романс.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
***Радуйся, Росско земле; Орле Российский.*** Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.
***Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!*** Русские народные песни.
***Александр Невский.*** Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.
***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

**Раздел 2. День, полный событий (4 ч)**

***Колыбельная.*** **П.** Чайковский, слова А. Майкова.
***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
***Заход солнца.*** Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.
***Вечерняя песня.*** М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
***Болтунья.*** С. Прокофьев, слова **А.** Барто.
***Золушка.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
***Джульетта-девочка.*** Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
***С няней; С куклой.*** Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
***Прогулка. Тюильрийский сад.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
***Детский альбом.*** Пьесы. П. Чайковский.

**Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

***Богородице Дево, радуйся.*** № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
***Тропарь*** иконе Владимирской Божией Матери.
***Аве, Мария.*** **Ф.** Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
***Прелюдия № 1*** до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.
***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
***Осанна.*** Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.
***Вербочки.*** А. Гречанинов, стихи А. Блока.
***Вербочки.*** **Р.** Глиэр, стихи А. Блока.
***Величание*** князю Владимиру и княгине Ольге.
***Баллада о князе Владимире.*** Слова А. Толстого.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

***Былина о Добрыне Никитиче,*** обраб. Н. Римского-Корсакова.
***Садко и Морской царь.*** Русская былина (Печорская старина).
***Песни Бояна.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
***Песни Садко,*** хор ***Высота ли, высота.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
***Третья песня Леля; Проводы Масленицы,*** хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
***Веснянки,*** русские и украинские народные песни.

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.
***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк.
***Снегурочка.*** Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
***Океан-море синее.*** Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский.
***Звуки музыки.*** **Р.** Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
***Волк и семеро козлят на новый лад.*** Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

**Раздел 6. В концертном зале (6 ч)**

***Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.*** 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.
***Шутка.*** Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
***Мелодия.*** Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
***Мелодия*** для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
***Каприс № 24*** для скрипки соло. Н. Паганини.
***Пер Гюнт. Сюита № 1*** (фрагменты); ***Сюита № 2*** (фрагменты). Э. Григ.
***Симфония № 3*** («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.
***Соната № 14*** («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.
***Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно.*** Л. Бетховен.
***Сурок.*** Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
***Волшебный смычок***, норвежская народная песня.
***Скрипка.*** **Р.** Бойко, слова И. Михайлова.

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)**

***Мелодия*** для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.
***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.
***Шествие солнца***С. Прокофьев.
***Весна; Осень; Тройка.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
***Снег идет.*** Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
***Запевка.*** Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
***Слава солнцу, слава миру!*** Канон. **В.-А.** Моцарт.
***Симфония № 40.*** Финал. В.-А. Моцарт.
***Симфония № 9.*** Финал. Л. Бетховен.
***Мы дружим с музыкой.*** И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
***Чудо-музыка.*** Д. Кабалевский, слова 3. Александровой.
***Всюду музыка живет.*** **Я.** Дубравин, слова В. Суслова.
***Музыканты,*** немецкая народная песня.
***Камертон,*** норвежская народная песня.
**Острый ритм.** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
***Колыбельная Клары.*** **Из** оперы «Порги и **Бесс». Дж.** Гершвин.

**Список научно-методического обеспечения.**

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 16 – 21 и 35 - 39.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2004г.
- фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2009 г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2009.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11.Единая коллекция - *http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*

12.Российский общеобразовательный портал - ***http://music.edu.ru/***
13.Детские электронные книги и презентации - ***http://viki.rdf.ru/***
14. «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс» под редакцией Г.П.Сергеевой. ЗАО «Новый диск», 2009.

**Список научно-методической литературы.**


1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.