Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 285 Красносельского района Санкт-Петербурга

«РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ»

Решение педсовета
№ 14 от 27.08.15

«УТВЕРЖДАЮ»

Приказ от 18.08.2015г.№ 92-АХР
Директор _____ (Бориспольский И.Д.)

Рабочая программа

по музыке

для 2б класса

2015-2016 учебный год

Учитель: Шевцова Ирина Александровна
Категория: высшая

Санкт-Петербург

2015г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. (Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение», 2009 г.), программы Л. В. Школяр, В. О. Усачёвой «Музыка» (Образовательная система «Школа 2100»), приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.12.2008 года № 379 (Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2009/2010 учебный год).

Целью уроков музыки в начальной школе является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всём богатстве его форм и жанров художественных стилей и направлений, ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку.

Задачи:

1. Раскрытие природы музыкального искусства как результата творческой деятельности человека.
2. Формирования у учащихся эмоционально-ценностного отношения к музыке.
3. Воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта- человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку
4. Развитие музыкального восприятия как творческого процесса- основы приобщения к искусству.
5. Овладение интонационно – образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, её истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают

представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.
Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального музицирования, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности. Осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В._А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись.

В процессе индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах идёт накопление опыта творческой деятельности: дети разучивают и исполняют произведения, сочиняют мелодии и ритмический аккомпанемент, подбирают по слуху, импровизируют. Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности её развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, создают декорации и костюмы, выражают образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок).

В результате освоения предметного содержания курса у школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Место учебного предмета в учебном плане

Данная программа предназначена для обучающихся 2 классов общеобразовательной школы.
Количество часов в неделю согласно учебному плану школы – 1 час.
Всего – 34 часа в год.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира – частью живой и неживой природы. Любовь к

природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности – любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи какпервой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма –одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Содержание учебной программы

Учебный материал 2-го класса раскрывает содержание музыкального искусства через темы «О чём говорит музыка», «Какую роль играет музыка в жизни человека», «Что музыка может выражать (характер, настроение, эмоции) и изображать (движение, покой)». Пониманию единства мысли, речи, характера человека послужит представленная в учебнике «Галерея» портретов русских людей, написанных художниками-передвижниками.

Учебный материал структурирован в соответствии с содержанием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход» необходим для того, чтобы убедительно показать неслучайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освоении тематизма, репертуара, вида музыкальной деятельности.

- Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков
- Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах

Виды контроля: текущий (фронтальный опрос; хоровое и сольное исполнение; пластическое интонирование).

Итоговый: творческие работы по темам.

Оценка усвоенных знаний и умений осуществляется через выполнение учащимися продуктивных заданий в учебнике и тетради. Учащиеся, полностью и самостоятельно выполнившие весь необходимый объем заданий, усвоит все необходимые в курсе знания. При этом будет уметь применять их в жизни.

Тематическое планирование
2 класс (34 часа)

№ п/п	Темы по четвертям	Проблемный контекст уроков	Кол-во часов
1	**Три кита в музыке – песня, танец, марш.**	Композитор, исполнитель, слушатель. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки – ведущая проблема года, пронизывающая музыкальные занятия в начальной школе. ▪ Рассмотрение жизненных связей песен, танцев и маршей и их взаимопроникновение. Древняя легенда про «трёх китов», на которых будто бы держится Земля. Мелодия, напев – важнейшая часть разных музыкальных жанров. «душа музыки». ▪ Самостоятельное узнавание, определение учащимися трёх типов музыки. Восприятие особенных черт и разновидностей песен, танцев и маршей на основе разнообразных форм исполнительской деятельности. ▪ Развитие слуха, памяти, ритмического чувства, выработка исполнительских навыков в опоре на «трёх китов» - песню, танец и марш.	**9**
2	**О чём говорит музыка.**	▪ Музыка выражает чувства человека (радость, гнев, печаль, тревогу и др.), различные черты характера (силу и мужество, нежность и мягкость, серьёзность и шутливость), создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей и др. ▪ Музыка изображает различные картины и состояния природы (звуки и шумы, пение птиц, журчание ручья, грозу и бурю, колокольный звон и др.). ▪ Взаимосвязь выразительности и изобразительности. Сходство и различие между музыкой и живописью. ▪ Соответствие характера исполнения учащимися произведений характеру музыки.	**7**
3	**Куда ведут нас «три кита».**	▪ Путь введения в *оперу, балет, симфонию, концерт.* Музыкальные образы в произведениях крупных форм. ▪ Общее и различное в характере песен, танцев, маршей из опер, балетов, симфоний, концертов. ▪ Активное привлечение различных форм музыкальной деятельности детей с использованием элементов театрализации музыкальных произведений. Взаимосвязь характера музыки с характером её исполнения.	**10**
4	**Что такое музыкальная речь.**	▪ Освоение выразительных средств музыки в том или ином художественном образе. ▪ Постижение своеобразия каждого музыкального произведения через особенности мелодики, темпа, динамики, фактуры, лада, ритма, регистра, тембра и т.д. и опыт собственной исполнительской деятельности. Знакомство с простейшими музыкальными формами (одночастная, двухчастная, трёхчастная) на основе закономерностей детского	**8**

		восприятия. ▪ Выразительные возможности русских народных инструментов, инструментов симфонического оркестра в создании музыкальных образов.	

Материально – техническое обеспечение

Печатные пособия

1. Портреты композиторов в электронном виде
2. Плакаты(10): расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
3. Транспарант: поэтический текст гимна России.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке
2. Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
3. Учебно-практическое оборудование
4. Синтезатор

Детские музыкальные инструменты

Библиографический список

В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. Музыка. Учебник. 2кл. М.: Баласс, 2012.

Литература:

1. Асмолов А.Г.,. Бурменская Г.В,. Володарская И.А и др.; под ред. А.Г. Асмолова. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя– М.: Просвещение, 2008
2. *Вахрушев А.А., Горячев А.В., Данилов Д.Д., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В., КозловаС.А.* Программа личностного развития и формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального образования (Образовательная система «Школа 2010»)
3. Программа «Музыкальное искусство» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработанная в рамках модели образования «Начальная школа XXI века», утвержденная и рекомендованная Министерством образования и науки РФ
4. Программа «Музыка» 1-8 класс/ Под ред. Кабалевского Д.Б. – М.: Просвещение, 2007
5. ФГОСты второго поколения. // http://standart.edu.ru/doc.aspx?docid=754
6. Неткасова И.А. Формирование универсальных учебных действий на уроках в начальной школе - III Общероссийская студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум» 15 – 20 февраля 2011 года

Учебно – тематический план

2 класс

№ урока	Тема урока	Цель урока	Музыкальный материал, содержание	Универсальные учебные действия	Характеристика деятельности учащихся	Кол-во часов
1 четверть **«Три кита» в музыке – песня, танец, марш»**						
1	Композитор, исполнитель, слушатель	Вызвать интерес к проблеме: кто нужен для того, чтобы музыка получилась.	«Школьные годы» Д.Кабалевского, Е. Долматовского; «Песня о школе» Д.Кабалевского.	*Личностные* Освоение личностного смысла учения *Познавательные* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса *Коммуникативные* Стремление петь в коллективе. *Регулятивные* Учиться отличать верно выполненное задание от неверного	Размышление об истоках возникновения музыкального искусства. Слушание музыки. Хоровое пение.	1
2	«Три кита» в музыке – песня, танец, марш.	Познакомить с основными жанрами в музыке	«Марш» Прокофьев, «Итальянская полька» Рахманинов, «Во поле береза стояла», «Песня о школе» Д.Кабалевского	*Личностные* Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства. *Познавательные* Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса *Коммуникативные* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. *Регулятивные* Корректировать собственное	Наблюдение за музыкой в жизни человека. Слушание музыки и размышление о ней. Хоровое пение. Пластическое интонирование.	1

				исполнение		
3	Марш в жизни. Разнообразие маршей	Познакомить с основными характеристиками жанра - марш	Марш.Прокофьев, Встречный марш. Чернецкий, Футбольный марш. М. Блантер Марш. Шостакович	*Личностные* Понимать значение границы собственного знания и незнания, осознавать необходимость самосовершенствования *Познавательные* Сравнивать музыкальные произведения разных жанров *Коммуникативные* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. *Регулятивные* Прогнозирование	Наблюдение за музыкой в жизни человека. Слушание музыки и размышление о ней. Хоровое пение. Пластическое интонирование.	2
4	Признаки, отличающие разные марши	Через определение жизненных ситуаций, где звучат марши, пробудить интерес к этому жанру.	«Уж как шла лиса», Марш деревянных солдатиков Чайковский, «Пусть всегда будет солнце» А. Островского	*Личностные* Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства *Познавательные* Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности жанра. *Коммуникативные* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. *Регулятивные* Прогнозирование	Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.	
5	Танец	Познакомить с основными характеристиками жанра - танец	Вальс-шутка, Танец молодого бегемота, «Веселый музыкант» муз. Филиппенко.	*Личностные –* Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства *Познавательные* Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности жанра.	Музыкально-ритмические движения. Игра на детских музыкальных инструментах. Хоровое пение.	2

				Коммуникативные Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. *Регулятивные* Корректировать собственное исполнение		
6	Разнообразие танцев	Через знакомства с различными танцами, развить эмоциональную отзывчивость.	«Камаринская», «Итальянская полька». С.Рахманинова, «Менуэт» Боккерини, «Как у наших, у ворот» р.н.п.	*Личностные* Формирование чувства прекрасного и эстетического *Познавательные* Устанавливать аналогии для понимания закономерностей. *Коммуникативные* Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. *Регулятивные* Коррекция своих действий, оценка успешности усвоения.	Узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов. Слушание музыки и размышление о ней. Игра на детских музыкальных инструментах;	
7	Песня	Доказать, что мелодия - основа музыки	«Сурок» Бетховена, «Осенняя песня» (фрагмент) П.Чайковского	*Личностные* Формирование ценностных ориентиров. *Познавательные* размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека *Коммуникативные* Читать вслух и про себя тексты учебников. *Регулятивные* Принимать и сохранять учебную задачу.	Слушание и исполнение музыки, размышление о ней.	1
8	«Киты» встречаются вместе.	Показать, что одна и та же мелодия может быть основой разных	«В нашем классе», «Танец с кубками» Чайковский, «Веселый	*Личностные* Овладение различными приемами музыкальной деятельности	Слушание музыки, размышление о ней. Импровизация. Хоровое пение	1

		жанров.	музыкант» муз. Филиппенко.	*Познавательные* Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. *Коммуникативные* Стремление петь в коллективе. *Регулятивные* Корректировать собственное исполнение		
9	Обобщение темы четверти «Три жанра в музыке - песня, танец, марш».	Определять основные жанры музыки (песня, танец и марш)	«Веселый музыкант» муз. Филиппенко.	*Личностные* Формирование ценностных ориентиров в области музыкального искусства *Познавательные* Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. *Коммуникативные* Стремление петь в коллективе. *Регулятивные* Принимать и сохранять учебную задачу, составлять план и последовательность действий	Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), инструменты. Узнавать изученные музыкальные произведения, называть их авторов. Хоровое пение	1
2 четверть **«О чем говорит музыка?»**						
10	Музыка выражает настроение и чувства	Определять взаимосвязь в музыке чувств и мыслей.	«Марш мальчишек» из оперы «Кармен» Д.Бизе. Ибряев, Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!», «Перепелочка» б.н.п.	*Личностные* Формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. *Познавательные* Устанавливать аналогии для понимания закономерностей *Коммуникативные* Стремление петь в коллективе.	Наблюдение за музыкой в жизни человека. Различать настроение, чувства и характер человека, выраженный в музыке. Хоровое пение	1

				Регулятивные Контролировать собственные действия, использовать усвоенные примеры для решения учебных задач.		
11	Музыка выражает различные черты характера	Определять взаимосвязь в музыке чувств и мыслей и характером их исполнения.	Л.Бетховен «Веселая. Грустная», «Звонкий звонок», «Дон-дон» р. н. п.	*Личностные* Формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. *Познавательные* Устанавливать аналогии для понимания закономерностей Стремление петь в коллективе. *Регулятивные* Контролировать собственные действия, использовать усвоенные примеры для решения учебных задач.	Знакомство с элементами нотной записи. Различать настроение, чувства и характер человека, выраженный в музыке. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.	2
12	Музыка создаёт музыкальные портреты людей, сказочных персонажей	Через характер музыки определить характер человека.	«Три подружки» Д.Кабалевский, «Звонкий звонок». «Монтер»	*Личностные* Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. *Познавательные* устанавливать причинно-следственные связи. *Коммуникативные* уметь слушать и понимать высказывания собеседников *Регулятивные* Контроль в форме сличения с заданным эталоном	Определять характер пьес и подбирать им названия. Хоровое пение	
13	Может ли музыка что-	Сформировать представление о	Д.Кабалевский «Труба и барабан»,	*Личностные* Развитие самостоятельности в	Слушание музыки, размышление о ней	2

	нибудь изображать?	изобразительности в музыке	«Карусель», «Мы шагаем»	поиске решения различных изобразительных задач *Познавательные* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. *Коммуникативные* уметь слушать и понимать высказывания собеседников *Регулятивные* Контроль в форме сличения с заданным эталоном	Знакомство с элементами нотной записи. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	
14	Музыка изображает движение	Прийти к выводу, что музыка лучше всего может изобразить движение.	«Попутная песня» М.Глинки, Полюшко-поле» Л.Книппера, «Мы шагаем»	*Личностные* Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач *Познавательные* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. *Коммуникативные* Участвовать в диалоге на уроке *Регулятивные* Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Слушание музыки, размышление о ней Знакомство с элементами нотной записи.	
15	Музыка изображает различные картины природы	Закрепить представление о неразрывном единстве в музыке изобразительности с выразительностью	«Утро в лесу», «Вечер» Салманов, «Березки» И.Арсеев	*Личностные* Формировать целостный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы *Коммуникативные* слушать и понимать высказывания собеседников *Регулятивные* Контроль в форме сличения с заданным эталоном	Пластическое интонирование. Слушание музыки, размышление о ней Выполнение рисунка на выбор темы утра и вечера. Хоровое пение	1
16	Обобщение по теме «О чём	Обобщить представление о	«Котенок и щенок» Попатенко,	*Личностные* Формировать целостный взгляд на	Слушание музыки, размышление о ней	1

	говорит музыка».	выразительности и изобразительности в музыке.	Полюшко-поле» Л.Книппера, Ибряев, Ю.Чичков, «Здравствуй, Родина моя!».	мир в его органичном единстве и разнообразии природы *Познавательные* Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.) находить общее и различие. *Коммуникативные* слушать и понимать высказывания собеседников *Регулятивные* Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Хоровое пение	
3 четверть «**Куда ведут нас «три кита**?»						
17	Введение в тему «Три кита» ведут в большую музыку	Сформировать представление о многообразии музыкальных жанров	«Волк и семеро козлят» из оперы Коваля (тема мамы козы)	*Личностные –* Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм *Познавательные* Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по жанрам, находить общее и различие. *Коммуникативные* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников; *Регулятивные* Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию	Сравнение музыкальных произведений разных жанров. Хоровое пение	1
18	Куда ведет нас песня?	Познакомить с жанром - опера	тема Всезнайки, Болтушки из оперы «Волк и семеро козлят» Коваля	Личностные – Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические	3

				точки зрения общечеловеческих норм *Познавательные* Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по жанрам, находить общее и различие *Коммуникативные* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников; *Регулятивные* Определять цель	особенности произведений разных жанров. Хоровое и сольное исполнение	
19	Куда ведет нас песня?	Познакомить с музыкальной областью - симфония	«Симфония №4» Чайковский	*Личностные* Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства. *Познавательные* Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по жанрам, находить общее и различие *Коммуникативные* Стремление петь в коллективе. *Регулятивные* Определять цель	Сравнение музыкальных произведений разных жанров. Хоровое пение	
20	Куда ведет нас песня?	Познакомить с жанром концерт.	«Концерт №3 для фортепиано с оркестром» Д.Кабалевский	*Личностные* Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства. *Познавательные* Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по жанрам, находить общее и различие *Коммуникативные* Стремление петь в коллективе. *Регулятивные*	Сравнение музыкальных произведений разных жанров Хоровое пение	

				определять цель		
21	Куда ведет нас танец?	Познакомить с музыкальной областью - балет.	«Вальс» из оперы «Золушка» С.Прокофьев, «Самая хорошая» Иванникова	*Личностные* Формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости. *Познавательные* Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по жанрам, находить общее и различие *Коммуникативные* Стремление петь в коллективе. *Регулятивные* Принимать и сохранять учебную задачу	Сравнение музыкальных произведений разных жанров. Хоровое пение	2
22	Куда ведет нас танец?	Закрепить представление об опере.	«Уж как по мосту, мосточку», опера «Евгений Онегин» П. Чайковский	*Личностные* Осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него. *Познавательные* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя *Коммуникативные* Стремление петь в коллективе. *Регулятивные* Принимать и сохранять учебную задачу	Хоровое пение Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	
23	Куда ведет нас марш?	Определить танцевальный характер марша в балете и песенный – в опере.	Опера «Кармен» Ж.Бизе, балет «Щелкунчик» П. Чайковский, «Песня солдата» Ген.Гладкова	*Личностные* Формирование чувства прекрасного и эстетического *Познавательные* Устанавливать причинно-следственные связи *Коммуникативные* Участвовать в диалоге на уроке	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Хоровое пение	2

				Регулятивные Принимать и сохранять учебную задачу		
24	Куда ведет нас марш	Закрепить представление об опере и балете.	Опера «Кармен» Ж.Бизе, балет «Щелкунчик» П. Чайковский, «Песня солдата» Ген.Гладкова	*Личностные* Формирование чувства прекрасного и эстетического *Познавательные* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. *Коммуникативные* Участвовать в диалоге на уроке *Регулятивные* Принимать и сохранять учебную задачу	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. Пластическое интонирование. Хоровое пение	
25	«Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят»	Закрепить представление об оперном искусстве на живых, образных впечатлениях детей.	Опера «Волк и семеро козлят» Коваля	*Личностные* Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса. *Познавательные* Размышлять над образами музыкального произведения *Коммуникативные* Уметь выполнять различные роли в группе *Регулятивные* Коррекции своих действий	Инсценирование оперы. Участие в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов	1
26	Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита»	Определять характерные особенности музыкального сочинения.	«Симфония №4» Чайковский, опера «Кармен» Ж.Бизе, балет «Щелкунчик» П. Чайковский	*Личностные* Формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости. *Познавательные* Размышлять над образами музыкального произведения	Исполнение, инсценирование песен, танцев, фрагментов из произведений музыкально-театральных жанров (опера) Соотносить основные	1

				Коммуникативные Осуществлять музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве. *Регулятивные* Коррекции своих действий	образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров	
4 четверть **«Что такое музыкальная речь?»**						
27	Что такое музыкальная речь?	Учить понимать разнообразие звуков.	«Марш мальчишек» Ж.Бизе, «Сурок» Л.Бетховена	*Личностные* Умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства *Познавательные* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях *Коммуникативные* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников	Освоение терминов и понятий музыкального искусства. Хоровое пение.	2
28	Что такое музыкальная речь?	Учить сравнивать звуки по высоте, громкости.	«Зайчик дразнит медвежонка» Д.Кабалевский, «Кот в сапогах и белая кошечка» П. Чайковский.	*Личностные* Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. *Познавательные* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях *Коммуникативные* Уметь слушать и понимать высказывания собеседников Регулятивные Принимать и сохранять учебную задачу	Освоение терминов и понятий музыкального искусства. Слушание музыки, размышление о ней	
29	Построение музыкальных	Заложить представление о	«Игра в гостей», «Веселая. Грустная»	*Личностные* Умение наблюдать за	Анализ художественно-образного содержания.	1

	произведений.	форме музыкальных сочинений.	Л. Бетховен.	разнообразными явлениями жизни и искусства Познавательные сравнивать произведения музыкального искусства, находить общее и различие. *Коммуникативные* Участвовать в диалоге на уроке *Регулятивные* Принимать и сохранять учебную задачу	Определение различных форм построения музыки. Музыкальная игра. Хоровое пение.	
30	Тембр	Познакомить с средством музыкальной выразительности – тембром.	Темы из симфонической сказки «Петя и волк»	*Личностные* Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. *Познавательные* Наблюдать и делать самостоятельные простые выводы *Коммуникативные* Выражать своё отношение к музыкальному произведению *Регулятивные* Принимать и сохранять учебную задачу	Анализ художественно-образного содержания. Наблюдение за интонационным богатством музыкального мира.	3
31	Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра	Познакомить с инструментами симфонического оркестра.	Темы из симфонической сказки «Петя и волк»	*Личностные* Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. *Познавательные* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного. *Коммуникативные* Выражать своё отношение к	Сопоставление музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов. Пластическое интонирование.	

				музыкальному произведению *Регулятивные* проговаривать последовательность действий на уроке		
32	Симфоническая сказка « Петя и волк» С.Прокофьев.	Закрепить узнавание тембров инструментов в симфонической сказке и связать их с происходящими событиями.	Темы из симфонической сказки «Петя и волк	*Личностные* Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм. *Познавательные* Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного. *Коммуникативные* Выражать своё отношение к музыкальному произведению *Регулятивные* Определять цель	Сопоставление музыкальных образов в звучании различных музыкальных инструментов.	
33	Создание музыкальных образов	Через анализ музыкальных образов определить их жанровое начало.	«Первая утрата» Р. Шуман, «Вроде вальса» Н.Мясковский, «Темы и вариации на марш Дресслера» Л. Бетховена.	*Личностные* формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей *Познавательные* размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. *Коммуникативные* Участвовать в диалоге на уроке *Регулятивные* Контроль в форме сличения с заданным эталоном	Воплощение музыкального развития образов в собственном исполнении – пении. Пластическое интонирование.	1
34	Обобщающий урок по темам	Развить представление о	«Игра в гостей»	*Личностные* Умение наблюдать за	Хоровое пение Наблюдение за	1

	года.	связи музыки с жизнью.		разнообразными явлениями жизни и искусства *Познавательные* Размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека. *Коммуникативные* Стремление петь в коллективе. *Регулятивные* Принимать и сохранять учебную задачу	интонационным богатством музыкального мира Игра на детских музыкальных инструментах. Пластическое интонирование.	