

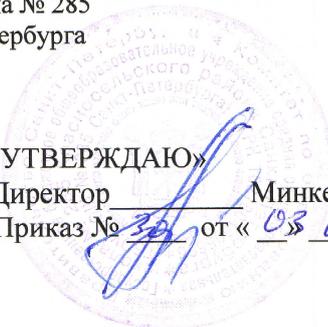
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 285
Красносельского района Санкт-Петербурга

«РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ»

Решение педсовета
Пр. 77 от 30 09 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор И.Н. Минкеева
Приказ № 39 от «03» 09 2018г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «СОЧИНЕНИЕ – ЭТО ИНТЕРЕСНО!»

Возраст учащихся: 10 класс

Срок реализации:

Авторы-составители:

педагог дополнительного образования
Бодня А.А.

2018 год

Пояснительная записка

О целях и задачах проведения итогового сочинения (изложения)

В 2014/2015 учебном году проводится итоговое сочинение (изложение) в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» №923 от 05.08.2014 г. (зарегистрирован Минюстом России 15.08.2014 г., регистрационный №33604).

Данное решение принято с целью реализации Послания Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 12.12.2013 года во исполнение пунктов «б» и «в» перечня поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству от 17.11.2013 г. №2699.

Сочинение позволит проверить широту кругозора, умение мыслить и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы, владение речью.

Введение итогового сочинения (изложения) будет содействовать формированию самосознания учащегося, развитию его речевой и читательской культуры.

Как итоговое сочинение, так и изложение являются допуском к государственной итоговой аттестации (оценка школой в системе «зачёт—незачёт»). В отличие от изложения, итоговое сочинение — это форма индивидуальных достижений абитуриентов (оценка вуза — до 10 баллов к результатам ЕГЭ).

Информация о данной форме промежуточной аттестации содержится в следующих документах и материалах:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» №923 от 05.08.2014 г. (зарегистрирован Минюстом России 15.08.2014 г., регистрационный №33604);
- Информационное письмо Минобрнауки России «Об итоговом сочинении (изложении)» от 26.08.2014 г. №НТ-904/08;
- организационный и технический регламенты проведения итогового сочинения (изложения);
- инструктивные материалы по подготовке и проведению итогового сочинения (изложения) в образовательных организациях.

Особенности формулировок тем итогового сочинения

Подходы к разработке формулировок тем итогового сочинения определяются задачей выявить уровень речевой культуры выпускника, его начитанность, личностную зрелость и умение рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме. Итоговое сочинение позволит проверить речевые компетенции обучающегося, умение обращаться к литературному материалу, выбирать наиболее

соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

Тематические направления разработаны Советом по вопросам проведения итогового сочинения в выпускных классах под председательством Н. Д. Солженицыной, президента Русского общественного фонда Александра Солженицына. Краткий комментарий к тематическим направлениям подготовлен специалистами ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений» и одобрен Советом.

Важно отметить литературоцентричность итогового сочинения, обусловленную традициями российской школы, в которой чтению и изучению художественной литературы всегда отводилось важное место. Опора на художественное произведение при написании сочинения подразумевает не просто ссылку на тот или иной художественный текст, но и обращение к нему на уровне аргументации, использования примеров, связанных с тематикой и проблематикой произведения, системой персонажей и т. д.

Образцы формулировок тем итогового сочинения

При составлении тем сочинений не используются узко заданные формулировки и осуществляется опора на следующие принципы: посильность, ясность и точность постановки проблемы.

Темы позволяют выпускнику выбирать литературный материал, на который он будет опираться в своих рассуждениях.

В качестве примера ниже приведены несколько формулировок тем (данные темы сочинений не соответствуют открытым тематическим направлениям, по которым будут формироваться темы итогового сочинения в 2015/2016 учебном году):

1. На какие жизненные вопросы может помочь тебе ответить литература?
2. Почему люди пишут стихи?
3. Мечта уводит от жизни или ведёт по жизненному пути?

Образовательная программа «Читаем, чувствуем, размышляем, пишем» посвящена подготовке к итоговому сочинению.

Сочинение уже более двухсот лет является универсальной комплексной формой проверки уровня обученности учащихся. Она хорошо знакома не только учителям-словесникам, но и другим педагогам, поскольку умение создавать сочинение формируется в процессе изучения разных предметов (в первую очередь — дисциплин гуманитарного цикла).

Сочинение является результатом систематической планомерной работы, осуществляемой на протяжении всех лет обучения в школе. Учителя, преподающие разные предметы, должны способствовать систематизации и проблематизации знаний обучающихся, дальнейшему повышению их речевой культуры, развитию языкового чутья.

Чтобы подготовить ученика к промежуточной аттестации в форме сочинения, Образовательная программа «Сочинение. Это трудно или легко?» уделяет особое внимание формированию умения создавать связный текст на заданную тему. Как показывает практика, наиболее эффективно в этой связи сочетание двух направлений работы. С одной стороны, необходимо анализировать готовые тексты с разных точек зрения: коммуникативная задача текста (вычленение главной информации, определение темы и микротема текста), его логический и композиционный замысел, отбор лексики, сочетаемость слов, риторические приёмы и др. С другой стороны, следует регулярно практиковать выполнение письменных заданий различного объёма на основе художественного произведения (или его фрагмента). Приступая к работе, ученик должен внимательно прочитать формулировку темы и осмыслить её, определить свою задачу по её раскрытию. Положительный эффект при этом даёт вычленение в теме опорных слов, анализ смысла каждого из них, их взаимосвязи. На ранних этапах подготовки к сочинению удобнее использовать для тренировки вопросительные формулировки тем.

Следует помнить о важности самоанализа, обеспечении обратной связи: необходимо уделять внимание вопросам анализа формы и содержания созданного текста, учить школьника видеть сильные и слабые стороны собственной работы и редактировать её.

Методика обучения написанию сочинения включает следующие положения:

1. Для отслеживания динамики формирования навыка написания сочинения в течение года проводится не менее трёх контрольных сочинений.
2. Неудачно выполненная работа должна быть переписана с целью совершенствования написанного.
3. Проведение аудиторного сочинения предваряется отработкой аналогичного материала на занятии под руководством учителя.
4. Сочинения (в обобщённом варианте) анализируются на занятиях с опорой на критерии оценивания; читаются наиболее удачные сочинения или их фрагменты; обсуждаются направления доработки анализируемых сочинений (упущенные повороты мыслей, другой подбор доказательств и иллюстраций к ним для того или иного тезиса, варианты вступления и заключения, поиск вариативных способов перехода от одной мысли к другой, альтернативный литературный контекст сочинения и др.).
5. На занятиях проводится индивидуальное собеседование с учащимися по конкретным замечаниям к его сочинению.
6. В занятия включаются отдельные практические задания, связанные с формированием как конкретного навыка, так и комплекса умений, необходимых для написания сочинения.

При формировании умения писать сочинение особое внимание уделяется следующим аспектам методической работы:

- анализ формулировок тем сочинения, способы сужения темы;
- осмысление возможной проблематики сочинения, тренировка в постановке проблемы к сочинению и разработка системы вопросов к теме;
- отбор материала, необходимого и достаточного для раскрытия темы сочинения; включение в сочинение литературного материала, рассмотрение проблемы с опорой на выбранный материал;
- формулировка тезисов сочинения, умение строить доказательные рассуждения (тезис — доказательства — иллюстрации);
- продумывание композиции сочинения, работа над вступительной и заключительной частью сочинения, способы аргументации, логические связи между частями сочинения, логика фразы;
- речевое оформление текста;
- оптимальные формы работы с черновиком.

При подготовке к сочинению эффективны следующие приёмы:

- создание устных сочинений на разные темы;
- написание отдельных частей сочинения;
- многоаспектный анализ готовых ученических сочинений; развитие навыка рецензирования своей и чужой работы; редактирование текста.

Так как учащиеся должны быть знакомы с критериями оценивания итогового сочинения и инструкцией для обучающихся, в Образовательной программе этому уделено внимание.

Содержание образовательной программы:

Тема № 1. Требования к сочинению по литературе. Критерии оценивания.(1)

Основные тематические направления итогового сочинения. Инструкция к написанию сочинения. Особенности сочинения-рассуждения. Критерии оценивания.

Тема № 2. Правила работы над сочинением (15 часов)

2.1. Как выбрать тему сочинения. Работа с черновиком и планом сочинения.

Определение наиболее конкретной и понятной темы. Выбор художественного произведения. Алгоритм работы над сочинением. Составление плана(схема-кластер, план-конспект). Особенности работы с черновиком.

2.2. Как анализировать художественное произведение.

План анализа эпического произведения. План анализа лирического произведения. План анализа образа персонажа.

2.3. Работа над композицией сочинения

Особенности композиции сочинения-рассуждения. Вступление. Основная часть. Заключение.

2.4. Приёмы привлечения текста литературного произведения в работе над сочинением

Ссылка, указание на произведение, определённый эпизод, высказывание автора или персонажа. Сжатый пересказ сюжета, конфликта, этапов становления характера героя. Цитирование. Использование косвенной речи.

2.5. Как работать над речевым оформлением сочинения

Типы ошибок: фактические, речевые, грамматические. Редактирование

Тема № 3 Основные тематические направления итогового сочинения (17 часов)

- 3.1. Тематическое направление «Дом»
- 3.2. Тематическое направление «Путь»
- 3.3. Тематическое направление «Время»
- 3.4. Тематическое направление «Любовь»
- 3.5. Итоговое сочинение

Учебно – тематический план.

№ ПП	Тема занятия	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Планируемые результаты УУД
1.	Требования к сочинению по литературе. Критерии оценивания		входная диагностика, проведение самодиагностики составление таблицы ЗХУ	Иметь представление о жанрах ученических сочинений. Уметь выбирать жанр сочинения в зависимости от темы
Правила работы над сочинением (16 часов)				
2.	Как выбрать тему сочинения. Работа с черновиком и планом сочинения.		Работа с текстом. определение темы, идеи, ключевых слов; извлечение необходимой информации из разных источников, переработка её, систематизация и предъявление в виде связного текста	Знать особенности формулировки тем, уметь составлять план, учитывая особенности формулировки темы
3.	Как анализировать художественное произведение		Работа с текстом. определение темы, идеи, ключевых слов; извлечение необходимой информации из разных источников, переработка её, систематизация и предъявление в виде связного текста	Освоить план анализа эпического произведения, план анализа персонажа, план анализа лирического произведения.
4.	Контрольная работа № 1		самостоятельное создание собственного речевого высказывания, редактирование текста с учётом требований к построению текста, исправление недочётов в его содержании и языковом оформлении	Написание сочинение согласно составленному самостоятельно плану
5.	Работа над композицией сочинения		Работа с текстом. определение темы, идеи, ключевых слов; извлечение необходимой информации из разных источников, переработка её, систематизация и предъявление в виде связного текста	Умение писать вступление, основную часть и заключение

6.	Контрольная работа № 2		самостоятельное создание собственного речевого высказывания, редактирование текста с учётом требований к построению текста, исправление недочётов в его содержании и языковом оформлении	Написание сочинение согласно составленному самостоятельно плану
7.	Приёмы привлечения текста литературного произведения в работе над сочинением		Работа с текстом. определение темы, идеи, ключевых слов; извлечение необходимой информации из разных источников, переработка её, систематизация и предъявление в виде связного текста	Уметь использовать следующие приёмы привлечения текста ХП: ссылка, указание на источник, сжатый пересказ сюжета, конфликта, этапов становления характера, цитирование, использование косвенной речи
8.	Как работать над речевым оформлением сочинения		Работа с текстом. самостоятельное создание собственного речевого высказывания, редактирование текста с учётом требований к построению текста, исправление недочётов в его содержании и языковом оформлении	Знать виды ошибок (фактические, речевые, грамматические). Владеть умением редактировать текст

Основные тематические направления итогового сочинения (17 часа)

9.	Тематическое направление «Дом»		Работа с текстом. самостоятельно создавать собственные речевые высказывания	Чтение произведений заданной тематики. Анализ произведений с точки зрения композиции, проблематики и т.п. Создание собственного текста.
10.	Тематическое направление «Путь»		Работа с текстом. самостоятельно создавать собственные речевые высказывания	Чтение произведений заданной тематики. Анализ произведений с точки зрения композиции, проблематики и т.п. Создание собственного текста.
11.	Тематическое направление «Время»		Работа с текстом. самостоятельно создавать собственные речевые высказывания	Чтение произведений заданной тематики. Анализ произведений с точки зрения композиции, проблематики и т.п. Создание собственного текста.
12.	Тематическое направление «Любовь»		Работа с текстом. самостоятельно создавать собственные речевые высказывания	Чтение произведений заданной тематики. Анализ произведений с точки зрения композиции, проблематики и т.п. Создание собственного текста.

13	Итоговая работа		самостоятельное создание собственного речевого высказывания, редактирование текста с учётом требований к построению текста, исправление недочётов в его содержании и языковом оформлении	Написание сочинения в соответствии требованиям
----	-----------------	--	--	--

Список литературы:

1. Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе. Методические рекомендации. Просвещение М.: 2015.
2. Сочинение? Легко! 10-11 классы. Красовская С.И. и др. Просвещение М.: 2015. - 80 с.
3. Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе. Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С., Сенина Н.А. Р. на Д.: 2014. - 96 с.
4. Выпускное сочинение. Итоговая аттестация. Сигов В.К., Ломилина Н.И. М.: 2015. - 240 с.
5. Как написать сочинение. Справочник школьника. М., АСТ, Слово, 1997. - 576 с.