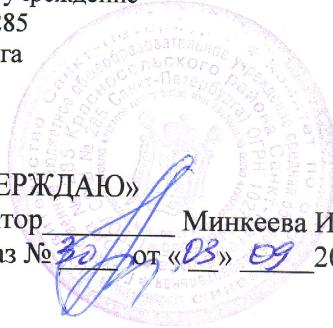


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 285
Красносельского района Санкт-Петербурга

«РЕКОМЕНДОВАНО К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ»
Решение педсовета
Пр. 10 от 30.09 2018г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор Минкеева И.Н.
Приказ № 30 от «03» 09 2018г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «СЦЕНИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

Возраст учащихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы-составители:
педагог дополнительного образования
Суворова Е.А.

2018 год

Пояснительная записка

Образовательная программа «Сценическая хореография» направлена на художественно-эстетическое и физическое развитие ребенка, обогащение его духовного мира, на увеличение творческого потенциала личности.

Творчество – одна из самых актуальных проблем, так как главное условие развития современного прогрессивного общества - человек, способный к творческому созиданию.

Хореография способствует гармоничному развитию детей, учит их красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость, прививает детям любовь к танцу, соразмерно формирует их танцевальные способности, развивает чувство ритма, эмоциональную отзывчивость, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитывает художественный вкус, интересы.

Сценическая хореография – искусство, любимое детьми. Умение чувствовать, понимать музыку, красиво двигаться, создавать образы на заданные темы – неотъемлемая часть общей культуры, к которой нужно приобщаться с юных лет. Занятия игровым танцем, благодаря своей универсальности, очень важны для воспитания подрастающего поколения, они помогают искусству перевоплощения, наиболее яркому раскрытию образов и характеров.

Новизна программы состоит в том, что необходимо детей как можно раньше побуждать к выполнению творческих игровых заданий, так как творчество возвышает детей, дает возможность обрести уверенность в себе и в своих силах.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Актуальность программы состоит в том, что в данной деятельности создаются условия для самореализации всех детей, имеющих желание заниматься танцевальным творчеством. Большое внимание уделяется индивидуальности каждого ребенка. В основу личностно-ориентированного обучения входит, с одной стороны, классическая методика, с другой стороны – компоненты, не имеющие ничего общего со сроками и темпами развития. Все дети включены в общую конструктивную, игровую творческую деятельность. Безусловно, что у каждого ребенка здесь своя «скорость» и «стиль» при входжении в коллектив. Педагог должен методично работать, чтобы увлечь каждого. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. Учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Сценическая хореография - не просто вид искусства, это еще и грамотно подобранный комплекс движений, развивающий музыкальную, зрительную и танцевальную память, который способствует совершенствованию пластики, вырабатывает чувство ритма и умение синхронно работать в коллективе.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: развитие и реализация творческого потенциала учащихся в области хореографии.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- овладение танцевальным мастерством, танцевальной техникой.
- разностороннее развитие ребенка, формирование способностей и качеств личности при помощи музыки и ритмических движений.

Воспитательные:

- приобщение детей к основам эстетической, духовной культуры через дополнительное хореографическое образование

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей, художественного вкуса, воображения, творческой активности детей, повышение их интеллектуального уровня
- развитие чувства ритма
- формирование правильной осанки, двигательных навыков
- постановка правильного дыхания при исполнении движений
- развитие эластичности и подвижности мышц
- формирование умения слушать музыку, понимать настроение, ее характер
- развитие у детей мотивации к творческой игровой деятельности

ФОРМА И РЕЖИМ РАБОТЫ.

Программа 1 года обучения рассчитана на работу с детьми младшего школьного возраста (7-9 лет).

В группу первого года обучения дети принимаются без ограничений.

Форма организации образовательно-воспитательного процесса групповая и индивидуальная.

Оптимальная наполняемость группы:

1 год - 15 человек

Программа реализуется в объеме 68 часов в год.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

- гибкость, ловкость, точность, пластичность, выносливость, сила.
- развитие мышечного корсета, формирование правильности осанки, красивой походки, профилактика против плоскостопия,
- развитие координации движений - умения ориентироваться в пространстве,
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений,
- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать ее настроение, характер, понимать содержание,
- развитие музыкального слуха, чувства ритма,
- раскрытие уверенности в себе,
- воспитание танцевальной культуры,
- учить оценивать свои поступки и чутко относится к творчеству сверстников

- воспитать организованность, заботливое отношение друг к другу и желание объединяться для коллективных композиций.

На конец 1-го года обучения воспитанники:

- ориентируются в танцевальной и маршевой музыке; знают музыкальный размер ($2/4$, $4/4$), могут воспроизвести ритмический рисунок; владеют основными движениями, умеют исполнять марш, бег, прыжки; знают поклон; слушают вступления, умеют настроиться на движение; (по контрольным музыкальным произведениям на итоговых занятиях по определенным темам);
- приучаются следить за осанкой; умеют правильно заходить в класс, сохраняется дисциплина до конца занятия (наблюдения педагога).
- Умеют работать над характером исполнения; Правильно используют движения игрового танца; Прослеживается умение детей связывать движения в комбинации.

Диагностика достижения воспитательных результатов.

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- Результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;
- Отношение учащихся к искусству игрового танца.
- Результаты участия в фестивалях, конкурсах, концертах.

**Учебно-тематический план
образовательной программы "Сценическая хореография"
I год обучения**

Дата	Наименование темы	часы	примечание
3.10.15	Вводное занятие Беседа на тему «Значение сценической хореографии».	1	
6.10.15	Техника безопасности. Правила поведения в актовом зале, на сцене. Требования к форме	1	
10.10.15	Азбука классического танца Станок: постановка рук на станке, I/II	1	
13.10.15	Азбука классического танца Станок: постановка рук на станке, постановка ног в I позиции	1	
17.10.15	Изучение темпов (прослушивание музыкальных фрагментов и воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками и др.):	1	
20.10.15	Музыкальные размеры в движении (2/4)	1	
24.10.15	Азбука классического танца Станок: постановка рук на станке, III позиция	1	
27.10.15	Танцевально- игровые этюды "Иголка и нитка" - на развитие произвольности;	1	
31.10.15	Танцевально- игровые этюды "Повтори за мной" - на развитие моторно-слуховой памяти;	1	
3.11.15	Азбука классического танца Середина: Releve на п/п по I,	1	
7.11.15	Азбука классического танца Cr. Plie по I позиции.	1	
10.11.15	Азбука классического танца Cr. Plie по I позиции.	1	
14.11.15	Азбука классического танца. Середина: постановка рук в II	1	
17.11.15	Классический танец. Середина: постановка рук в III	1	
21.10.15	Виды прыжков: подскоки (легкие и энергичные) танец "Солнце золотое"	1	
24.11.15	Построения и перестроения: в колонну по одному,	1	
28.11.15	Азбука классического танца V позиция ног; руки III port de bras	1	
1.12.15	Азбука классического танца battement-tandu I,	1	
5.12.15	Разучивание танца «Кошки»	1	
8.12.15	Азбука классического танца Releve на п/п по I поз.	1	

12.12.15	Азбука классического танца battement-tandu I.,	1	
15.12.15	Азбука классического танца battement-tandu I, V поз.,	1	
19.12.15	Перестроение. Смыкание – приемы уплотнения разомкнутого строя.	1	
22.12.15	Виды ходьбы: топающим шагом, высоким, приставным.	1	
26.12.15	Двигательные навыки Комплекс гимнастических упражнений: для укрепления мышц спины	1	
12.01.16	Двигательные навыки Комплекс гимнастических упражнений способствующие улучшению гибкости	1	
16.01.16	Танцевально- игровые этюды "Вправо-влево" - на запоминание правой и левой стороны;	1	
19.01.16	Азбука классического танца tendus поV позиции	1	
23.01.16	Танцевально- игровые этюды "Дракон" - на снятие напряженности, невротических страхах.	1	
26.01.16	Азбука классического танца Середина: постановка рук в II	1	
30.01.16	Разучивание танца "Маша и медведь"	1	
2.02.16	Перестроения врассыпную по кругу	1	
6.02.16	Танцевально- игровые этюды Итоговое занятие	1	
9.02.16	Азбука классического танца plie по II позиции	1	
13.02.16	Азбука классического танца plie по V позиции	1	
16.02.16	Театрально-игровой этюд «Зеркало»	1	
20.02.16	Партерная гимнастика (Упр.на гибкость)	1	
23.02.16	Разучивание номера к танцу «Кошки»	1	
27.02.16	Виды ходьбы: обычная, спокойная, легкая на высоких полупальцах	1	
1.03.16	Азбука классического танца battement-tandu I.,	1	
5.03.16	Азбука классического танца battement-jete I, V	1	
8.03.16	Двигательные навыки Комплекс гимнастических упражнений: для укрепления мышц живота.	1	
12.03.16	Азбука классического танца tendus из-за такта (к себе) и из V поз.	1	

15.03.16	Комплекс гимнастических упражнений: способствующие улучшению гибк.	1	
22.03.16	Построения и перестроения: "карусель", «корзиночка», «змейка с воротцами», «улитка».	1	
26.03.16	Построения и перестроения: «змейка с воротцами», «улитка».	1	
29.03.16	Азбука классического танца . Середина: постановка рук в II	1	
2.04.16	Построения и перестроения: в одну шеренгу, в круг, в полукруг,	1	
5.04.16	Построения и перестроения:, в полукруг, выворачивание круга,	1	
9.04.16	Положение passe, re-tire Ker lair лицом к станку	1	
12.04.16	Азбука классического танца В tendus jete pike	1	
16.04.16	Азбука классического танца В tendus из-за такта (к себе) и из V поз.	1	
19.04.16	Музыкальные размеры в движении, 4/4)	1	
23.04.16	Танцевально- игровые этюды "4 стихии" - на развитие внимания	1	
26.04.16	Танцевально- игровые этюды "4 стихии" - на развитие внимания	1	
30.04.16	Партерная гимнастика (Упр.на гибкость)	1	
3.05.16	Разучивание номера к танцу «Кошки»	1	
7.05.16	Азбука классического танца D plie по I, II,V поз.	1	
10.05.16	Перестроения во время ходьбы, бега, подскоков - врассыпную;	1	
14.05.16	Азбука классического танца. battement-jete I, V	1	
17.05.16	Танцевально- игровые этюды («Вошёл,)	1	
21.05.16	Изучение темпов ярко-контрастный народные плясовые мелодии.	1	
24.05.16	Отчетный концерт.	1	
28.05.16	Итоговое занятие	1	
	Всего за год	68	

Методическое обеспечение образовательной программы.

Для реализации предлагаемой программы имеются следующие дидактические материалы: гимнастические палки, скакалки, обручи, разноцветные ленточки для построения рисунка танца, самоклеющиеся кружки для разметки зала.

Технические средства:

- Аудио-, видео-кассеты;
- СД, МПЗ;
- Магнитофон, видеоплеер;
- Малый спорт зал, шведская стенка, зеркала.
- Актовый зал, сцена.

№	Тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно – воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Словесно-наглядный, фронтальный	Видеоматериал	Компьютер, мультимедийный проектор	Игра
2	Техника безопасности	Беседа	Словесно-наглядный, фронтальный	Рисунки		Тест
3	Сценическое движение (вижу, слышу, общаюсь)	Практическое занятие	Словесно-наглядный, фронтальный, практический	видеоматериалы	Зеркала, компьютер,	Контрольное занятие
4	Азбука хореографии	Практическое занятие	Словесно-наглядный, фронтальный, практический	видеоматериалы	Зеркала	Контрольное занятие
5	Общеразвивающие движения	Практическое занятие	Словесно-наглядный, фронтальный, практический	Фотографии	Коврики, скакалки, магнитофон	Контрольное занятие
6	Партерная гимнастика	Тренинг	Индивидуально-фронтальный	видеоматериалы	Коврики, магнитофон	Открытое занятие
7	Рисунок танца	Практическое занятие	Словесно-наглядный, Индивидуально-фронтальный	Фотографии, видеоматериалы	Сцена, магнитофон	Контрольное занятие
8	Постановка танца к спектаклю	Репетиция	Словесно-наглядный, Индивидуально-фронтальный	Фонограммы	Костюмы, магнитофон	Открытое занятие Концерт
9	Классический танец	Практическое занятие	Словесно-наглядный, Индивидуально-фронтальный	Фотографии, видеоматериалы	Зеркала, компьютер, мультимедийный проектор, пианино, станок.	Открытое занятие
1	Театральные этюды	Практическое занятие	Словесно-наглядный, Индивидуально-фронтальный	Картотека заданий	Учебный класс	Контрольное занятие
1	Индивидуальная работа с солистами	Практическое занятие	Словесно-наглядный,	видеоматериалы	сцена	Выступление в спектакле
1	Сценическая борьба без оружия	Тренинг	Словесно-наглядный	Фотографии	Спортзал, Гимнастические маты	Контрольное занятие

1	Акробатические упражнения	Практическое занятие	Словесно-наглядный	фонограммы	Спортзал, Гимнастические маты, магнитофон	Контрольное занятие
1	Народно-характерный танец	Практическое занятие	Словесно-наглядный, Индивидуально-фронтальный	Фотографии, видеоматериалы	Зеркала, компьютер, мультимедийный проектор, пианино, станок	Открытое занятие
1	Игровые танцы к спектаклю. Постановочная работа	Репетиция	Словесно-наглядный, Индивидуально-фронтальный	Фонограммы	Костюмы, магнитофон	Открытое занятие Концерт
1	Выступление в спектакле, на фестивалях	Репетиция Спектакль Фестиваль	Коллективный, Фронтальный	Фонограммы	Костюмы, магнитофон	Спектакль

Список литературы:

1. Васильева Т.К. « Секрет танца» М., 2009г.
2. «Фольклор - музыка – театр» под редакцией Мерзляковой М.: 1999, "Владос"
3. Барышникова Т. "Азбука хореографии", С-Пб, 1996
4. Немерович- Данченко В.И. « О творчестве актера» М.,2000г.
5. Далькроз Э.Ж. "Ритмическая мозаика" Коренева Т.Ф. "Музыкальный ритм движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста", М.: 2001, "Владос"
6. Ткаченко Т.С. «Народный танец» М.,1983г.
7. Пасютинская В.М «Волшебный мир танца» М., Просвещение1985г.
8. Базарова Н.П., Мей Б.П. «Азбука классического танца» Л., Искусство, 1983г.

Литература для учащихся

1. Сапогов А.А., Гармония духа материи, Гиперион, СПб, 2000.
2. Еремина М., Роман с танцем, М., 2007.
3. «Путешествие в страну музыки» Б. С. Рачина, «МиМ-Экспресс» 1997